

ములాసాలశౌల

వింజతి నాగభూషణం



మద్రాసులో పరిష్కరిత
మచిలీపట్టణము

నెలరేక చిగురు వె
న్నెల వెలుగు జొంపాల
నిలువ నీడలు మంఛు
తెరల.... మబ్బుల మేడలో....

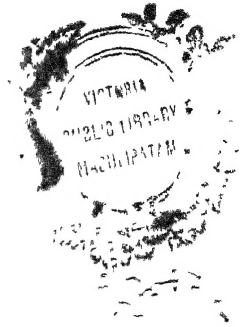
పవమాన కులమాని
నీ మాలతీ కోర
కామోద మధుయామి
నీ.... వేళలో....

తారకలు విరియ బూ
సిన మించుతీవ లొర
సిన ఆణిముత్యాల
శాల.... మొగసాలలో....

వలపు పండిన చెలీ !
నిలువలేడే కమను
డలుక చాలించువేమే....

*

2.80



అంజితము
శ్రీమతివృత్తాంతము

*

క థ లు

*

: త ల వ ని త లం పు లు

: చి లు క వ లు కు లు

: దా గు డు మూ త లు

: మూ డు రా త్తు లు

: వెం డి గ వ్వు లు

: వ న్నే చి న్నే లు

: హం స పా ద లు

: నె లు గు నీ ద లు

: స మ డ జ్జీ లు

*

● తలవనితలంపులు ●

23



—ఫలానానాటికి వస్తూన్నానని, ముందుగా ఉత్తరం వ్రాశాడు. మిత్రులదగ్గరనుంచి, తప్పకుండా... ఎన్ని ఆటంకములున్నా వీలుచేసుకుని బయలుదేరిరావలసినదని, జవాబులు కురిసినవి. స్టేషనునుంచి తెల్లిగాం యిచ్చాడు, రైలులో అడుగుపెట్టబోతూ. దిగినతరువాత... స్వాగతం ఇవ్వడానికి... ఇంత హంగామాతో ఆహ్వానించిన మిత్రులలో... ఒక్కడూ కనబడలేదు:

ఎంతవయసువచ్చినా...తత్త్వములలో ఏమీ మార్పులేదన్నమాట ! ఇదివరకూ అంతే: వాళ్ళను నమ్ముకుని ఏపనీ తలపెట్టడానికి వల్లనయేదికాదు. అభాసచేయడంలో, మొన? నాటికీ నేటికీ అదేవరుస...

తారకానికి, స్నేహితులు మొగంతప్పించినందువల్ల కోపం రాలేదు, కాని... హుషారీకి అంతరాయము కలిగినందుకు చిరాకు పడ్డాడు. ఎదుర్కొనడానికివస్తే, వాళ్ళనెత్తిన ఎక్కికూర్చుని, వదలడేమోనని ఎవరికివారు మెదలకుండా ఊరుకుని ఉంటారు. వచ్చినవాడు కనబడకుండా ఎక్కడికిపోతాడు... తీరుబడిగా కలుసుకొనవచ్చును కదా అనే దిలాసాతో... వీళ్ళయిల్లు బంగారం కానూ...

—రైలు ఒందరు సమీపించినకొద్దీ, అతనికి, ఆ సంతోష సమయంలోకూడా... వెనుకటి గాధలు తలపుకువచ్చినవి. అక్కడ గడపిన... అజ్ఞాతజీవనము... ఆనాడు, ఆవరించి... ధ్వంసము

చేసిన నిరాశలు... చివరకు తెగించి... స్వస్థలమనే మమకారము
త్రొంచుకుని... ఆ చవిటిపర్కలోంచి తప్పించుకుని బయటపడి...
నానాఅవస్థలూపడి... తుదకు మదరాసులో స్థాయిచిక్కించుకుని...
పేరు... ప్రఖ్యాతి... జీవనపూర్ణ శోభలు!...

ఈనాడు... తెలుగువారిలో తారకంకన్న, ప్రఖ్యాతుడు...
చిత్రకారులలో... లేడు. ఆతని రచనలు... కళాసృష్టి... విశ్వ
మోహనమై వెలసినది. ఆతనిని బహూకరించని దేశములు లేవు.
ఆతని చెలిమికి గర్వపడని మహామహాలు లేరు...

కాని... తారకం తోడి వారందరూ, వెనుకటి పాదులోనే...
ఎదుగూ బాదుగూ లేక కుదురుకుపోయి... ప్రజ్ఞలను వ్యర్థంచేసు
కుంటూ... బందరును విడవకుండా వున్నారు. ఎన్నోవిధాల
ప్రయత్నంచేశాడు—ఆ మత్తు వదలగొడదామని,... తనవద్దకు
పిలిపించుకుందామని. కాని... కదల్చడం,... వాళ్లని మరమ్మత్తు
చేయడం... బ్రహ్మకై నా తరమా...? అడవిలో కాచే వెన్నెలను
పట్టణములమీదకు మరలించడం ఎవరికి శక్యమాతుంది?... చేత
నైన సాహాయ్యముమాత్రం దూరానవుండే చేస్తూండేవాడు.

ఊరు విడిచివెళ్లి పోయేటప్పుడు... ఆ అవస్థమారి ... ఉన్నత
మైన స్థితివస్తేనే కాని... తిరిగి చూడకూడదనుకున్నాడు. కాలం
గడచినకొద్దీ... అనుకున్నంతకన్న ఎక్కువ పదవికి అందుకున్నా...
ఎన్నిమార్లు బయలుదేరి, ఒకమారు... స్వస్థలమును దర్శించవలెనని
అనుకున్నా... ఎప్పుడూ, ఏదో అడ్డంకి తగులుతూండేది. పైగా...
బంధువులు, నా అన్నవారూలేని... ఏకాకి-బ్రహ్మచారి కావడం
మూలాన, రాకతప్పని అగత్యమూ ఏమీ కనుపించలేదు, ఇంవరకూ.

తలవని తలపుగా... తీరిక లభించింది. మైసూరు రాజభవ
నమునకు చిత్రములు తయారు చేయడం, అనుకున్నంత కన్న
త్వరగా అయిపోయింది... అహోరాత్రములూ అదేపనిగా కష్టించ

డం మూలాన, ఎకాడమికి పంపవలసిన బొమ్మలు మొదలు పెట్టడానికి... ఇంకా వ్యవధి ఉన్నది. ఈ లోపున కొంత విశ్రాంతి తీసుకుని మనసూ చేయూ మామూలు సాఫీలోకి... తెచ్చుకోవడం అవసరం. సరే, అన్నీ కలిసివచ్చినవి కదా అని... ఇంతలో మిత్రులు రమ్మని ఉత్తరములు దూకించడంచేతనూ... బయలుదేరాడు.

ఊరువిడిచి అయిదారు సంవత్సరములైనా... ఇంకా ఎరుగున్నవారు లేకపోలేదు. ఎవరియింటికి వెళ్ళినా, కాదనరు: నత్తిన పెట్టుకుని మర్యాదచేస్తారు: కాని, తారకానికి ఆపద్ధతి మనస్కరించలేదు. పైగా... తాను వచ్చానని తెలియడంతోనే... ఊరిపారందరూ విరగబడి... ఊపిరి సలుపనియ్యరేమోననే భయం. అందుకనే కాదూ, కారూ, నౌకరులను ఎవ్వరినీ వెంటతీసుకు రాకుండా అజ్ఞాతంగా వచ్చింది?... అత్యంతాపులకు... అతని సహవాసులకు తప్ప ఆగమనవార్త తెలియనీయింది? గుట్టుచప్పుడు కాకుండా, ఉన్న నాలుగురోజులూ, మిశ్రులతో సరదాగా గడిపి... తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని... ఆతని ఊహ:

బండి చేసుకుని తిన్నగా 'టి. బి.' కి వచ్చేశాడు. భోజనాది కములు పూర్తిచేసుకుని, ప్రయాణం బడలికతీర్చుకునేందుకు... టీ వేళదాకా విశ్రమించి, అప్పటికికూడా, దొరలు ఎవరూ దిగకపోతే, ఖబురు చేయవచ్చుననుకున్నాడు...

కాస్త, కనుమూశాడోలేదో... ఆ, మిడసర్ల గ్నంలోనే... వాళ్ళకు లెక్కా జమా?... మిత్రమండలి ప్రత్యక్షమైంది. వారు రావడంచూసి... కపటనిద్రను అభినయించి... గిలిగింతలతో బోర్లగిలి, మారాంచేసే... లేచికూర్చుని... అన్నాళ్లకు వాళ్లను చూసిన... సంతోషంలో... మొదటి కోపం మరచిపోయి... వెనుకటి లీలలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ, నిర్విచారంగా... పండువుగా... రోజంతా గడిపేశాడు.

సాయంకాలు... కనుచీకటి కమ్ముకుంటూండగా బయలు
దేరి... (పట్టపవలు బయటికి రావడానికి తారకం ఒప్పుకోలేదు)...
పరిచయస్థలములన్నీ కలియవేసి... విసుగూ విరామంలేకుండా,
తిరిగి... తిరిగి, హోటలులో భోజనంచేసి... అలసిపోయినందువల్ల,
మరునాడు ఉదయం కలుసుకోవచ్చునని కూడబలుకుకుని... తార
కాన్ని జట్కాలోపంపివేసి... ఎవరికి వారు సర్దుకున్నారు...

—పన్నెండు కావచ్చింది. వెన్నెల, బాగా స్వచ్ఛంగా,
పులుకడిగిన ముత్యపు జగి మెరయించుతున్నది. వచ్చి వసారాలో
నడుము వాల్చాడు. అనంద పారవశ్యంలో కైపు ఎక్కిపోయిన
మనసు... తీయదనం విడిచి... స్వాధీనం కాకుండా... వింతభావ
ములు మొలకలెత్తించుతున్నది. ఆతని ఆలోచనలు... ఎన్ని
పంథాల స్వైర విహరణ చేసినా... చివరకు, తిరిగి... శిల్పారామ
మున విడియవలసినదే...! వెన్నెల తీవలు, నీలాంబుద శకలములూ
కలిసి... చిత్రసామగ్రి అయి... రమ్యాకృతులకు రేఖామూర్తులు
దిద్దడం మొదలుపెట్టినవి. ఆతని మానసవీధిని... వెన్నెల...!...
అంతా... లోకమంతా... వర్ణసాహారము చేస్తూ... ధాతు వికార
మును... ముంచివేసి... తళతళలాడే... తెల్లని వెన్నెల!...
ఆ... అలవికాని అందాన్ని అంతా... కుంచెకొనల ఏల అమర్పు
కొనకూడదూ ... ? “బ్లూబాయ్”కి వచ్చిన మెప్పులు...
“వెన్నెల కన్నె”... ఏల అందుకోదు ... ?...

—ఆలోచనలకు వశంవదుడై నందువల్ల... లేచినది,...
నడచి... బేసిన్ దగ్గరకు వచ్చి... కాలువగట్టన... ఇసుకలో...
నడచి పోతున్నదీ... స్పృహకురాలేదు. వెన్నెల వెలుగులో రూ
పేర్పడుతున్న... దివ్యమూర్తి... అందకుండా... అందుబాటుగా
కనబడుతూ... లాక్కుని వెళుతున్నది... అందకుండా వెళుతూ...

ఆగిపోయింది...! తారకం... గమనానికి నిరోధముకలిగి...
నిలిచిపోయి... తెలివి తెచ్చుకుని...

చూశాడు....! కాని... కల ఇంకా నడుస్తూన్నదేమోననే అనుమానం— ఆ అమ్మాయిని చూచి, సమీపించినతరువాతకూడా పోలేదు. సామాన్యయువతి... రూపమోహిని, ఒంటరిగా... అర్థరాత్రివేళ... అక్కడ... నీటిఅంచున ఎందుకు నిలుచుని ఉంటుంది?...

సమీపించడం అలికిడి... ఆ అమ్మాయి ధ్యానమునకు భంగము తెచ్చింది. చూసి, బెదరుతూ... గబ గబ వెనుకకు నాలుగు అడుగులు వేసి... పరుగెత్తబోయి... కాళ్లు ఆడక... కూలపడిపోయింది...

కామినీ గృహములను గురించి కథలు అనేకం విన్నాడు. కనుపించుతాయేమోనని... ఎన్నిసార్లు వెదకి... నిస్పృహతో... వట్టిమాటలని తేల్చుకున్నాడు. ఆ విషయాల్లో మొదటినుంచీ ఏమీ నమ్మకములేదు. భయమనేది ఎన్నడూ ఎరుగదు. అందువల్ల యవ్వధమైన గాభరా ఆతన్ని ఆవేశించలేదు,—ఎవరో... ఎందుకు అక్కడ ఉన్నదో అనే... ఆలోచన పోయినదే తప్ప.

‘ఎవరు... నీవు...’

ఆమె, కూర్చుని తలవంచుకుని ఉన్నది. తారకం, దగ్గరగా చేరి నిలుచుని... మీదుగా... ఈలా అడిగాడు. ఆమె, మాటాడకుండా... భయపడుతూన్న దానిలాగు... వణికి పోవడం మొదలు పెట్టింది.

‘ఫరవాలేదమ్మా!... నీవు... ఎవరోచెప్పు ...? ఈ వేళప్పుడు... ఇక్కడికి ఏలావచ్చావు...?’

—జవాబుగా... వెక్కి-వెక్కియేడ్చు ప్రారంభించినది. ఆతడు... కూర్చుని, బుజ్జగించుతూ... వీపుతట్టి ... ఝుడుపుడిగించవలెనని... చూశాడు...

‘నేను... నే...ను... చ... చ్చి పోతాను...’

వెక్కుతూ... అక్షరమక్షరం... ఈమాట చెప్పింది. విని, ఆతడు చలించాడు. కాని, అధీరభావము పైకి తొణకనీయకుండా... చులాకనగా... పరిహాసమునకు లాగు... నవ్వేసి—

‘మా... ఘనకార్యం... లే! ఇంటికి వెళుదువు కాని. నేను వెంటవచ్చి అప్పగించుతాను. చూడు, ఏలా పండిపోతున్నదో చూడవమ్మా... వెన్నెల...! ఇంతచక్కని వేళ... చచ్చి పోవడం కన్న... వేరే ఏం తోచలేదూ... నీకు?’

—మాటలు చెప్తుతూ... అనునయించుతూ, ఆమెను... అనన్యభావంతో... అనాలోచితంగా, చూస్తూన్న కొద్దీ... తారకం... దహరాకాశమున పొడసూపిన వెన్నెలమొన... క్రమంగా మనస్సంతా ఆవరించింది. వెన్నెల తేటలన్నీ కుదించుకుని... ఏర్పడి పోయిన ఆకృతి... ఆమెకు అచ్చంగా ప్రతిబింబులాగా ఉన్నది. పొంకములై... లాలిత్వము ఉట్టి పడే... ఆ... అవయవ రేఖలను... చిత్రరచనలలో సమకూర్చ గలిగితే... ధన్యుడు...! చిక్కువిడి పోయింది. తలవని తలపుగా... సమకూరిన పెన్నిధిని... ఏల వ్యర్థం చేయవలె...?— అంత చక్కని ‘మాడెల్’...

మనసులోని సంతోషం... ముఖంలో స్పష్టంగా కనబడు తూన్నా... ఆతని ప్రసన్నతను... ఆ అమ్మాయి అర్థంచేసుకో లేదు. అమె గొడవ... ఆలోచనలు... ఆమెవి!

‘ఏమమ్మా! లే... యింటికి... వెళుదాము’— అని సంభాషణ మొదలువేయడంకోసం... ప్రయోజనంలేని ప్రశ్న వేశాడు...

‘నేను... వెళ్లనండీ...’

‘ఏమీ...’

‘పెద్దపులి బోనులోకి... ఎరుగుండి ఎవరు పోతారు?’

‘అలాగా... మరి, ఏం చేస్తావు?’

‘ఏమైపోతానో... నన్ను విడిచి... మీ దోనను మీరు...
వెళ్లండి...’

‘అయినా... చెప్పదూ... అంతకష్టం ఏవచ్చింది?’

‘ఎందుకులెండి... నా కష్టాలు...’

‘కష్టాలు... ఎవరితో చెప్పక దాచేసుకుంటే, మరి...
వేధించుతవి, నామీద నమ్మకంలేదూ...? నేను ఆప్తుణ్ణి అని
భావించవచ్చును...’

‘మిమ్ములను చూడగానే... మర్యాదస్తులని తోచింది
గనుకనే...’

‘అయితే సంకోచం ఎందుకూ...? రా...రికామీగా
మాటాడుకుందాం. నేను... అదిగో... ఆ బంగళాలో ఉంటు
న్నాను. లే, వెళ్ళదాం...’

—ఆ అమ్మాయి... మారుమాటాడకుండా లేచి, తార
కం వెంట నడచి వచ్చింది. ‘టీ. బి.’... హాలులో, ఒక ఈజీ
చైర్ లో ఆమెను ఆసీనను చేసి... బలవంతం చేసి... ఫ్లాస్కులోని...
టీ... కొంచెం ఆమెకు పంచియిచ్చి... తానూ సేవించి... పాం
దాను... బల్లమీద, ఆమెకు అందుబాటులో ఉంచి... డ్రైయర్...
ధూమదళ ఖండములతో నిండుకుని... రగిలించి... పొగలు గుళ్ళవన
చిమ్ముతూ... మేజాను ఆనుకుని ఆమెకు ఎదురుగా... కథ... వివర
ములు వినడానికి సంసిద్ధుడుగా ఉన్నానని తెలియజేసే వైఖరిలో
నిలుచున్నాడు...

ఆమె... అతని నిదానం చూసి... స్వస్థ్యం కుదిరించు
కుంటూ... మనసు విప్పి... దాపరికం లేకుండా, యావద్వృ
త్తాంతమూ... విశదీకరించడానికి ఉపకరించింది:

‘... నాపేరు... సూర్యకాంతం. మా అమ్మ... సాని:
మీరు... ఈ ఊరివారై నట్టయితే, పద్మావతిపేరు ఎరిగే ఉందురు.

మా కులమువారిలో, మేమంటే అందరికీ కన్ను ఎర్ర. మా అమ్మ సంపాదన, అనుభవం... ఇంకొకరికి రాదు : మాతండ్రి, యీవైపుల కల్లా పేరు ఎన్నికడన్న జమిందారుడు. ఇప్పుటికి ఆయన చనిపోయి, పదిసంవత్సరాలు అయిందిలెండి:

‘చదువూ సంగీతం... విషయాల్లో — మా అమ్మ నాకు ఏమీ లోపం చేయలేదు : ఆవిడ ఇప్పుడు దెప్పటానికి అదే వంక దొరికింది,... ఈ చదువులే ఇంతవరకూ తెచ్చి ... ఆమె మాట నేను విసకుండా పోవడానికి కారణమని...

‘నేను పెద్దదాన్ని అయినతరువాత, కులవృత్తిలోకి దింపవలె నని... ఆమె ప్రయత్నించి తే, నేను ఒప్పుకోలేదు. నాకు, ఆలాటి పాడుబ్రదుకు మీద రోత. ఒకొక్కప్పుడు, మా కులములో తప్ప బుట్టినాను అనిపిస్తుంది. మావాళ్ళూ ఆలాగే అంటారు:

‘మాఅమ్మ, నన్ను ఒక లక్షాధికారి... వైశ్యభల్లూకం పరం చేసుడానికి... తీర్మానించుకున్నది. నేను ఎంత బ్రతిమాలినా వినడంలేదు: ఆమె వంతం చెల్లించుకుని తీరుతుంది: అడ్డుచెప్పేవారు ఎవరూ లేరు ఆమెను ఎవరైనా ఎదిరించి, బ్రతికి బయట పడడమే...? మా యింటికి, మా అమ్మ... పేద ముసోలిసి...

‘మా వీధిచివరను ఒక శాస్త్రులగారు ఉన్నారు. వాళ్ళ పిల్లవాడు... కామేశం అని... మేము ఇద్దరం చిన్నప్పటినుంచీ సావాసంగా ఆడుకునేవాళ్ళం: పెద్దదాన్ని అయినకొద్దీ... మేము, కలసి మాట్లాడుకోకుండా... మా ఉభయుల పెద్దలూ కట్టుదిట్ట ములు చేశారు. ఏం ముణుగుతుందో అని వాళ్ళకు భయం: కుల గౌరవం..... బ్రాహ్మణీకం ఎక్కడ మంటకలసిపోతుందో అని ఆ శాస్త్రులుగారు కొడుకును వేయి కళ్ళతో కనిపెట్టి ఉంటూన్నాడు:

‘మా అమ్మకు కామేశమంటే అసలు సరిపడదు. అందంగా వుంటేమాత్రం... మంచివాడై తేమాత్రం... లక్షాధికారి కానప్పుడు,

తన కూతురుమీద కన్ను వేయడానికి ఒప్పుకుంటుందా?... ఆలే నేదో శ్యాంకులో గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వాళ్లకు స్థితి ఏమీ లేదు.....

‘నేను కలుసుకునేందుకు వీలులేకపోయినా... నేను పడు తూన్న బాధలన్నీ ఆతనికి తెలుసును. తెలియదూ... యోకానికి? ఈలాటి విషయాలు ఎంతదాచినా గుప్పమటాయి. అందులో, సానికొంపకు... రహస్యమా?...

‘కీరపండరి ఉత్సవాలకు... మేము ఓనాడురాత్రి చూడటానికి వెళ్లాము. అక్కడ కామేశం కనిపించాడు : చూడగానే నాకు హానిం లేచివచ్చింది : మా అమ్మా వాళ్లూ విరల్ భజనలో ముగ్గులై ఉండటం మూలాన, నేను లేచి, ఆతని దగ్గరకు వెళ్లాను. నన్ను గుర్తించి... చూసికట్టు ఆతడూ సైగ చేశాడు లెండి!...

‘చంద్రభాగ ఆవలివేపుకు తిరిగివెళ్లి... అక్కడ కూర్చున్నాం : నాకథ అంతా చెప్పాను : ఎలాగై నా... ఈచెరతప్పించమని..... ఎక్కడికన్నా తీసుకువెళ్లి పొమ్మని బ్రతిమాలుకున్నాను. వెళ్లిచేసుకుని ఆతనితోనే ఉండిపోవడం నానిశ్చయమనీ... పేమ ఉన్నదని, కామేశానికి తెలుసును : నేనంటే ఆతనికి చాలా యిష్టం:

‘అంతావిని, అప్పుడు చెప్పాడు ఆతను... : నా విషయమంతా తెలుస్తూనే ఉన్నదనీపెద్దలచాటునాడు కానడంచేత ధిక్కరించి...అఘాయిత్యం చేయడానికి జంకుతూన్నాననీ..., కాని, సమయంచూసి ... ఏదో ఉపాయం ఆలోచించి ... రక్షించేభారం తనదనీ... నేను ధైర్యం వదలకుండా... తనమీద నమ్మకముంచి... కొంతకాలము ఓర్పుకుని ఉండవలసిందనీ... ఎంతో ఖరారుగా చెప్పాడు ...

‘మేము, కలసి మాట్లాడినసంగతి, మావాళ్లకు... ఏలాగో మర్నాడు తెలిసింది : కనికరం లేకుండా, మాఅమ్మ నన్ను చావాచితుకాకొట్టింది : వాళ్ల నాన్న... అంతకన్నా పై ఎత్తు ఎత్తాడు : అధికారుల ప్రాప్తకం ఉన్నది కాబోలు... నిలుచున్నవాడికి నిలుచున్నపాళంగా... కాకినాడ బదిలీతెప్పించి పంపేశాడు : ఊరుదాటిందాకా... ఎక్కడ నాతో కలుసుకుంటాడో అని... విడువకుండా వెంటాడే ఉన్నాడట :

‘ ఇప్పటికీ... నెలరోజులు అయింది... కామేశం ఖబరు ఏమి తెలియదు : ఆతడు రాలేదు,... ఉత్తరం వ్రాసి ఎవరిచేతనైనా పంపనూలేదు : నిరాశ చేసుకుని ఊరుకున్నాడో,... లేక, ఈ రభస అంతా ఎందుకు అనుకుని... నా మాట మరచి పోదామనుకున్నాడో... ఏమో.

‘ ఇవాళ వరకూ, అవతల ఓమూలనుంచి ముంచుకు వస్తున్నా... ఇంకా వస్తాడు... ఇంకా వస్తాడు... అని... కామేశం కోసం ఎదురు చూశాను : ఈరాత్రే నేను... షాహుకారుకు బలి కావలసిన సుముహూర్తం : ఆ నరపశువుకు... నేనెంత బ్రతిమాలినా కనికరం పుట్టదు గద... ! బోలెడు సొమ్ము వ్యర్థం చేసి... నామాటలు విని... విడిచి వెడుతాడా?... ఇక మా అమ్మ,— ఆ నల్లరాతిలో... దయా దక్షిణాలా?...

‘ ఎవరూ చూడకుండా... తప్పించుకుని, సందు దోవను... తిన్నగా... ఏలావచ్చానో?... ఆ మసీదు దగ్గర కూర్చుని... చాలాసేపు... గుండెపగిలేటట్టు వడ్చివడ్చి సొమ్ముసిల్లి పడిపోయినాను : లేచి... ఆ కాలువలోపడి పోదామని... నిలుచుండగా... మీరు వచ్చారు. నేను... ఎందుకు బ్రతకాలి చెప్పండి...?’

ఆ అమ్మాయి కథ వింటూన్న కొద్దీ... అంతసేపూ... తార కానికీ ముఖంలో నవరసములూ... మధ్యమరసం మినహాగా... తర

ళించినవి. ఆమె చివరి ప్రశ్నతో... బాగా... చలించిపోయి...
కళ్లనీళ్ళు తెచ్చుకుని... ఆమె చూసి కలవర పడుతుండేమోనని...
సంభాళించుకుని...

‘ఎందుకు బ్రతకాలా?... ఎందుకో అర్థమవుతుంది... నేను
చెప్పినట్టు చేస్తావా?’

‘అంటే...’

‘నామాటమీద నమ్మకం ఉంచడం...’

‘ఆ విషయం తర్కించడమల్లా... మీరు నామనసుకు బాధ
కలిగించడం...’

‘అచ్చా... ఉదయం బయలుదేరుదాం’

‘ఎక్కడికీ...’

‘చెప్పితిరాలా...’

‘క్షమించండి... తెలియక అన్నాను. దానికేమీ అర్థం
లేదు...’

‘అర్థం తీసేందుకు నేను ఒకడిని దొరికాను కాదూ...!
బస్... కొంచెంసేపు నిద్దుర తియ్యి...’ ఇంకా మొగమాట
మేనా...? ఎగిరివెళ్ళి...నేను చెప్పేటప్పటికల్లా... ఆ మంచంమీద
పడాల్సిందేకాని...’

‘మరి... మీరు...’

‘నాకు... నిద్ర బొత్తిగా సరిపడదు... ముందు ముందు
నీకే తెలుస్తుంది కాదూ... నేను చెప్పడంఎందుకూ... యిప్పుడు...?’

ఆమె... తెగ ఆలిసిపోయి హైరానా అయి ఉన్న
మూలాన... తలగడాకు... తల తగులగానే... కలలులేని నిదుర
లోకి వెళ్ళిపోయింది. తారకం పైప్ విసిరివేసి... మధిరవంత టీ
గుటక వేసి... సిగరెట్ ముట్టించాడు...

ఉదయం... సాఖశాయనికులుగా మితులు ... టి. బి. కి వచ్చేటప్పటికి ... బాయ్... తారకం ఇవ్వమన్నాడని ఒక ఉత్తరం అందించాడు : చదవుకుని, ధోరణి అర్థంకాక..... అంత అగత్యంగా వెళ్ళిపోవలసిన తొందరపని... ఏం జ్ఞాపకం వచ్చిందా అని, వాచరుకు సంగతి యేమైనా తెలుసునేమో అని ... (టి. బి. వాచరుల తత్త్వం తెలియదేమో) ... రకరకాల ప్రశ్నలువేసి ... ఏదీ తేల్చుకోలేక... మాతాశులై తిరిగి వెళ్ళిపోయినారు, విధిని నిందించుకుంటూ :

—రైలుకు బయలుదేరితే, అందుకోడం కష్టమౌతుందేమోనని టాక్సీమాట్లాడుకుని..... బెజవాడలో, ఎక్స్‌ప్రెస్, కేచ్ చేసి... దీపాలు పెట్టిన తరువాత మదరాసు చేరుకున్నాడు,— తారకం ఆ అమ్మాయితో సహా. ప్రయాణం చేస్తూన్నంతసేపూ... సూర్య కాంతం తగని దిగులుతో... భయంతో... ఏమీమాటాడకుండా... ఒకమూలను ఒదిగి కూర్చుని... కాస్సేపు పడుకుని... అలా ఏకాంత వాసమే చేసింది. భోజనం... ఊరికే ఎంగిలిపడి లేచింది.

తారకం... ఆమె ధోరణి కనిపెట్టి... ఆటే మాటాడించకుండా... ఆ అమ్మాయి మూనాన ఆమెను వదలిపెట్టి... 'స్టాల్' లో కొని తెచ్చుకున్న పత్రికలు ముందు వేసుకుని పొద్దు పుచ్చాడు.

బేసిన్ బిడ్డినుండి ఫోను చేసినందువల్ల... సెంట్రలులో దిగగానే... కారు సిద్ధంగా ఉన్నది. నౌకరు, డ్రైవర్, నమస్కరించి...వినయంతో సమీపాన నిలవబడినారు :

సామానులు...వేరే బండి కుదిర్చి యింటికి పట్టించమనీ... ఇంకా గృహకృత్యపు విషయాలూచెప్పి, వాళ్లను పంపివేసి... కారులో, సూర్యకాంతమును వెంటవేసుకుని...పురవైభవం...విద్యుత్కాంతంబాడను...ఆమెకు కనువిందు చేయవలెనని...బయలు

దేరి...తిరిగి బీచికి వచ్చి.....చల్లనిగాలి అనుభవించుతూ, కాదు నెమ్మదిగా నడపించుతూ... తొమ్మిదిన్నరకు స్వగృహప్రవేశం చేశాడు.

సూర్యకాంతం, పుట్టి పెరిగిన తరువాత...మదరాసు...అదే తొలిసారి చూడటం. పవలు కాదుగనుక... దీపకాంతులలో... నీడలలో...పట్టణ సాభాగ్యంచూసే విభ్రాంతి చెందినది. ఆ విస్మయంలో ఉండగానే...తారకం యింటికి రావడం ! భాగ్యవంతు రాలైనా... ఎన్నడూ బందరు విడిచి రానందువల్ల... ఆ యిల్లు చూడగానే... కథలలో చదువుకున్న... ఇంద్రభవనం ప్రత్యక్షమైనంత ఆశ్చర్యం పొందింది. తారకం మాటా మర్యాదా చూసిన మృకస్థుడైన ఎవరో పెద్దమనిషికదా అని అనుకున్నదేకాని... ఆతన్ని గురించిన వివరములు ఏమీ... సంభాషణలో రానందువల్ల తెలుకోలేదు. చూసి... చూపులను నమ్మలేక, కలా నిజమా అనే దిగ్భ్రమ... ఆమె కవళికలో కనిపెట్టి, తారకం_____

‘ఏం సూర్యమా ! మన... యింటికి వచ్చిన తరువాత కూడా ... ఇంకా నిదురమత్తేనా... ? ఒరేయిత్తూ, అమ్మాయి... స్నానం చేస్తుంది... కుప్పమ్మను ఇలా పిలు...’ — అని... ఆమెను హెచ్చరించి, కర్తవ్యం ఉపదేశించి... తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు.

— తరువాత, భోజనం చేయడానికి... వచ్చి బల్లదగ్గర కూర్చున్నాడు. సూర్యుడు... మానస సరసిలో జలవిహారం ముగించి, బయలువెడలి మందగమనపు టాయారంతో నాయకుని దరియవచ్చే రాజహంసిలాగా తోచింది, తారకం కళా భావనలో. పాంపూ చేసి, తడి ఆరనందువల్ల తలకట్టు నొక్కులు రేగకుండా, పట్టులాగా ఒత్తుకొనిపోయి ఉన్నది. లోలాకులు, చీరె... మార్చేసింది :

ఆమెను చూడగానే... తారకం లేచి నిలుచుని, ప్రక్కను ఉన్న, ఆసనమును నిర్దేశించినాడు. వెంటనే కూర్చోకుండా, కుర్చీ

చేతిని ఆనుకుని, అర్ధ శ్రీధంగిలో పోజుయిస్తూ... నేను అందంగా ఉన్నానా, లేదా ... అనే ప్రశ్నను చూపులలో మెరిపించింది. జవాబుగా, తారకం చట్టున లోపలికి వెళ్ళి, 'స్కెచ్ బుక్' తో తయారై, కుర్చీమీద కాల్సాని, మోకాలిమీద, పుస్తకం ఆన్చి, గబగబ... ఆమె నిలుచున్న పాళాన .. 'లైట్నింగ్ స్కెచ్' గీశేకాడు —

అంతా కొత్త గనుక, ఆమె కదలకుండా, ఆశ్చర్యపడుతూ, ఆలాగే ఉండి పోయింది. భోజనసామాగ్రి అమర్చడానికి, వచ్చిన నాయర్... (ఆతనికి అది అలవాటైపోయింది)... యజమాని చేస్తూన్న పని గమనించి, సద్దు చేయకుండా, వెనుకకు తప్పుకున్నాడు.

స్కెచ్ పూర్తిచేసి, తన నిర్వాహకత్వమును... ఒకమారు పరకాయించి చూచి... మురిసిపడి, ఆమెవంక, బింబప్రతిబింబములను సరిజూసుకుంటూన్నట్టు సమీక్ష చేసి... తృప్తిపడిన భావముతో... కాగితమును అందిచ్చాడు. ఆమె... దాన్నిచూస్తూ, కలగంటూన్న దానివలె... నిజముగా... ఆ రేఖామూర్తిని చిత్రీకరణ లితము చేసినది తన ఆకారమేనా..... అని నమ్మలేకపోతూ, మెచ్చుకుంటూన్న ముఖకళలు మొలకరించుతూ ... చూపు, బొమ్మమీదనుంచి తిరిప్పేసుకోలేని... పరవశ ఆయిపోయింది.

పైలును, స్టంప్ను బల్లమీద పడవేసి... తారకం, ఆ అమ్మాయిని రెప్పవేయక కాంచుతూ, ప్రశంసోపాయనమును అందుకొనడానికి సంసిద్ధుడై ఉన్నాడు...

'చాలా... బాగున్నది.'

'అవును... నీ చక్కదనం పంచుకున్నప్పుడు ఆమాతృంగా నైనా... లేకపోతే,...'

'నేను... ఇంత అందగత్తెనా !...'

'చెప్పితే నమ్మవనే... సాక్ష్యం తయారుచేసింది ...'

ఇద్దరూ... నవ్వుకుంటూండటం కనిపెట్టి, నాయక్ — అభ్యంతరం తీరనదని... వచ్చి వడ్డించాడు. తీరికగా, ఖులాసాగా ఆకబురూ యీకబురూ చెప్పుకుంటూ భోజనంచేసి... ఆకుమడుపులు అందుకుని... డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి... మారారు. రేడియోలో, సింగాలీనాటకం, కొలంబోనుంచి... కొంతసేపు విని... సూర్యుడు, నిద్రకూడుకు వస్తూండగా, ఇక కూర్చోలేక, లేచి... వెళ్లిపోయింది — పరిచారిక దోవతీయగా. తారకం, అవిఃశంగా, ధూమహోమం చేసి... (అలోచనలో ఉన్నప్పుడు... చెతిలో సిగరెట్ ఆరకూడదు — అది ఆతని అలవాటు)... క్రమంగా... అక్కడే నిద్రలో పడిపోయినాడు.

తెల్లవారుతూందనగానే, సూర్యుడు, కొత్తచోటుగనుకనూ, మనసులో బెరుకు ఇంకా తీరనందువల్లనూ, సరిగా నిద్రపట్టక... లేచి, తోటలోకివచ్చి, ప్రభాతమలయాంకూర సాహచర్యమున బడలికలు తీర్చుకుంటూ, మికారు చేస్తూన్నది. ఒకప్రక్కనుంచి, కడవలు పట్టుకుని, గులాబీపొదలవేపు వెళుతూన్న తోటమాలి, ఆమెను చూసి, చేతనున్నవి క్రింద అన్ని... గోరుకోపువ్వుగా తుంచి... కాడలతో గుదిగా కలిపి పట్టుకుని వచ్చి... 'బోకే' ...ను అర్పించి, నమస్కరించి, వెంట్రెప్పి...తోట అంతా చూపించాడు. కుప్పమ్మ, పూలసజ్జ పట్టుకొని అక్కడకే వచ్చింది. సూర్యుడు దానిని అందుకుని... వనకన్యలాగా... బాలహారిణాంగనలాగా... ఉత్సాహంతో... విలాసంతో పుష్పాపచయంచేసి... ఉబికిపోయేటట్టుగా పూలబుట్ట నింపుకుని, తిరిగి యింట్లోకి వచ్చి... వాజ్ లన్నీ తనచిన్నారి చేతులతో, అమర్చి... మార్బుల్ పెడెస్టల్ మీద నున్న అవలోకితేశ్వరుని పాదముల దగ్గర మందారముల బారుతీర్చి... భక్తి వినమ్రకావడం...

—నానాదికములు పూర్తి చేసుకుని, డ్రెస్సింగ్ గౌనుతో, వైప్ రగులుస్తూ అక్కడకు అడుగువేసిన... తారకం కంటబడ్డది. ఆతడు, ఛలోక్తిగా.

‘ఎరుగని దేవులకు మొక్కుకూడదు...’ అని, విసిరాడు : సూర్యుడు... గుక్క తిప్పకుని, ఆతనికన్నా కొంటెగా...

‘ఎరుగనివాడై తేనేం... నమ్మించే నేర్పుఉన్నప్పుడు... తప్పు తుందా...’— అని, తిప్పికొట్టింది. చక్కనిదేశాక... ఇంత తెలివి తేబలుకూడా ఉన్నాయా ఈమెకు... అని తారకం ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

కాఫీకప్పులు అందుకుని... నిలుచునే త్రాగేశారు. టాయ లెట్ విధానం పూర్తి చేసుకుని... మళ్లా స్వీట్స్ కృత్ గా కడుపునింపు కుని... ఊరిలోకి, బయలుదేరి వెళ్లిపోయినారు :

పెద్దపెద్ద పాపులకు వెళ్లారు. ఎక్కడచూచినా, తారకానికి అమితగౌరవం జరగడం... అందరూ, చేతులుకట్టుకుని... కనుసన్నల ఆజ్ఞలు నిర్వర్తించడానికి సంభ్రమించడం... ఇదే అసలు సూర్యుడికి... తగని వింతగా వున్నది. ఇక కొన్న సామానులకు అంతూ బాంతు లేదు : కోటీశ్వరుల ఫాయాలోనివాడా ఏమి టనిపించింది, ఆమెకు. కొన్నవాటిలో, అన్నీ సూర్యుడికోసమే...! ఆతను పురమాయించడం, ఆమె, చేసే దేమీలేక... సరే నని తల ఊగించడం. నిజానికి, మనసులో, తనకోసం అంతసొమ్ము ఆతడు వెచ్చించడం చూడగా, కొంచెం కిష్టంగానే ఉన్నది : కాని వద్దంటే, తారకం యేమనుకుంటాడో, ఆతని దర్జాకు ఎక్కడ లోపం చేసినది అవుతుందోనని, కిక్కురుమనలేదు :

ఒకటి రెండు రోజులు, తయారై వచ్చిన నగలను, దుస్తులనూ... కరవుదీరా చూసుకోవడంలో సూర్యుడికి ఊపిరి సలుపడానికైనా, తీరిక లేకపోయింది. సాయంకాలము... పికారుకు, ఏదో మంచి పిక్చర్ ఉంటే... సినిమాకు, మర్నాడు కాబోలు, ఆతని బలవంతాన వెళ్లింది.

పవలు... చదువుకు నేందుకు... వినడానికి, చూడటానికి... ఆ దివ్యహర్యమునిండా, అమూల్యసాధనాలే. ఒక్క నిమిషమన్నా, ఏమీ తోచక పోయేందుకు వీలులేదు. ఎన్నిరకాల ఆర్థ్య గ్రంథములు... ఎన్ని విగ్రహాలు, పెయింటింగులు... ఎన్ని... వాద్య పరికరాలు... షయ్ నోలా, వీణ... జితార్... ఎన్నో...

అస్తమానం... అదొక పుణ్యతీర్థములాగా, ఎవరో ఒకరు వచ్చి పోతుండటానికి, విధి విరామమూలేదు. వచ్చినవారందరికీ... చాలాభాగం ఆపులే కావడం మూలాన... తారకం, ఆమెతో దోస్తీ చేసేవాడు. కొన్నాళ్లకు, ఆతన్ని ఎరుగున్న వారందరూ... ఆమెతోనూ, చనువుగా మాట్లాడుతుంటే వారు. కులమర్యాద అయితేనేం... ఆభిజాత్యలక్షణముకానీ... సూర్యుడు, ఆ బృందంలో కలిసిపోయి... గౌరవ మందుకునేందుకు ఎంతో కాలం పట్టలేదు.

ఇంటిలో, నౌకరులందరూ, యజమానితో సమంగా... ఒక్కొక్కప్పుడు అంతరిస్తూ ఎక్కువగా ఆమెను మన్ననగా చూస్తూన్నారు. ఎవరి మనసునైనా వశము చేసుకోగల... వెన్నతో బెట్టిన ప్రక్రియ... ఆశుభావసరములలో... ఆమెకు ఎంతో చేయూత అయి, అక్కరకు వచ్చింది :

— తారకం... నిమిషం, ఏమారకుండా... ఆమెను ఎంతో అపేక్షగా చూస్తూన్నాడు. సూర్యుడికి... కొత్త అంతాపోయింది: అతిచనువుగా, పెంకెమారములు చేస్తూ... అన్నలు లేని కొరత సంతా తీర్చుకుంటూన్న దేమో అనిపిస్తూన్నది. నిర్మలమైన వాత్సల్యం: మనస్సులో మాట దాచుకోదు. పరాయివాడుకదా అన్న స్ఫురణకూడా లేదు...

ఎన్నోరకాల... ఎన్నో వేషాలతో, ఆమెమూర్తిని చిత్రిం చాడు: అహోరాత్రములూ, అదీక్షలోనే తన్మయుడై ఉన్నాడు. పూర్తి అయిపోయిన చిత్రశిల్పమును... ప్రదర్శించినట్లయితే...

కళారసికలు... ధనరాసులు ద్విమృరించుకొని... లభ్యంచేసుకుని, గేహలక్ష్మికి అమూల్యాలంకార సంపదను ఘటియించుకునే వారే... సందేహము ఏమాత్రమూలేదు— కాని, ఇటీవల, తారకం, ఇంకో పురుగునైనా, స్టూడియోలోకి రానీయడంలేదు: మోడల్సుగా, ఇతఃపూర్వము ఉపకరించిన విలాసినులకు... ఇప్పుడు ఆతని దర్శన భాగ్యమే కరవై పోయింది: వారితోడి పంసక్తిలేదు.

—ఆతనికి... ఈ చిత్రములన్నిటిలోనూ, కొరత ఎదో కనబడతూనే ఉన్నది. మనసులో ఆదోళనను, నిలువ దొక్కుకునేందుకు... కుంచెలకు తీరికలేకుండా చేశాడేకాని... చిత్రింప వలసిన విశిష్ట-మోహన-భావనను... ఇంకా వర్ణాంకితముచేసి, మాపేర్పరచడానికి... పూనుకోనేలేదు. అందుకు, కారణం... సంకోచించడము చేతనే...

— ఆనాడు, ఉదయం...సూర్యుడు, స్టూడియోలోకి... మోమూలు ప్రకారం వెళ్ళింది: తారకం, పేలెట్ను గీకి శుభంపర స్టూన్నాడు...

—చేస్తూన్నదని ఆపి, తలఎత్తి, ఆమెవంకచూసి...ఎదో తేల్చుకున్నవాడిలాగా...నిశ్చయంతో...ధీరస్వరంతో...

‘సూర్యుడూ...తలుపు గడియవెయ్యి...’ అన్నాడు. ఎందుకో, ఆమెకు బోధపడలేదు. అవైపులకు, అనుమతి లేనిదే ఎవరూ రావడానికి ఏలులేదు. సౌకర్యము మాట్లాడటానికి...ఫోను ఉన్నది: ఎంత పరిచయస్తులైనా...యకాయకి అక్కడికిరారు: సౌకర్య రానీయడు...

ఏమో, చెప్పాడుకదా, అని, అర్థంకాకుండానే, ఆజ్ఞను పాలించింది.

‘ఇలా-రా’

ఫోనుపానికి, బెదురుతూ వచ్చింది. మనిషిలో మార్పు ఏమీ కనబడకపోయినా, ముఖం ప్రసన్నముగానే ఉన్నా...ఎదో, ఒక విశే

షము ఉండిఉండాలి. ఇదివరకు, సంభాషణలలో, ఇంత గంభీరంగా ఆతడు ఎన్నడూ ఉండలేదు.

‘ కూర్చో ’

—కూర్చున్నది. ఆలోచించుకునేందుకు కూడా వ్యవధానం ఇవ్వడంలేదు. చూపులతోనే, ఆమెను కీలుబొమ్మను చేస్తూన్నాడు. మంత్రిముగ్ధలాగా, చెప్పినపని... చేయడమే :

సమీపించి... సూర్యుడికి ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో నిలుచున్నాడు... తారకం—

‘ నేను—నిన్ను రక్షించిన మాట—మరచి పోలేదుకదా? ’

‘ ఈ జన్మకు- మరవడమే ! మీయుగాం, ఏలాతీర్చుకోడం ? ’

‘ పృథ్విపకారం చేసి... ’

‘ చెప్పండి : మీ మాటకు నేను కాదంటానా ’

‘ బాగా ఆలోచించుకో ’

‘ అదేమిటి... ఆలా అంటున్నారు ’

‘ చెప్పనా ’

‘ సంశయించడం ఎందుకూ, ఏ కావాలి... ’

‘ నీ—శరీరం— ’

‘ ఆ...

‘ నీ—చక్కదనం—నాకు కావాలి ’

ఇంకా అర్థం కాకుండా ఉంటుందా, సూర్యుడికి ? ‘ చివరకు, ఇదా, పర్యవసానము...? కళాజీవనము- ఈ ఖబుర్లు... అన్నీ అబద్ధమేనా-? ఆతనికి, కావలసింది తనశరీరము ! ఇంతకాలంనుంచీ... లాలనచేసింది, ఇందుకోసమా-? ధనమిచ్చి వశముచేసుకుందామనుకున్న పాపానికి కారుబారినుంచి తప్పించుకు వచ్చింది ... ఈ సింహం

నోట చిక్కుకుని పోయేటందుకా? ... ఈతనిలో మాత్రం తేడా ఏ మున్నదీ? ... కలిగినవాడుకనుక, డబ్బు లక్ష్యంచేయకుండా... తన విలాసమునకు ఉపయోగించుకునేందుకు ... కొనుక్కున్నాడా?

మనసుగో యాతన, ముఖకవళికలో... తారకం గుర్తించక పోలేదు : కాని, వెంటనే ఆమె ఆలోచనలకు చేయూతనిచ్చి చిక్కు విడదీయకూడదు. అమెకు సంబంధించిన విషయమును నిర్ణయించు కునే బాధ్యత, మంచి చెడ్డలు ఆలోచించుకోవడం ... ఆమెకే వదిలి వేయాలి. కాని, మాటల్లో మాత్రం, ఏదో నిశ్చయమునకు తరుముకు వెళ్లాలి...

‘ ఏ మంటావు ? ’

‘ మీరు ... న్యాయమా ’

‘ ఏమీ ’

‘ మీరు... ఎంతో మంచివారు. ఆపదనుగడిపి గట్టెక్కించు తారనే నమ్మకంలో, భక్తితో, మీ వెంట వచ్చాను. ఇప్పుడు నడియేట మునగమంటూన్నారు ’

‘ ఆలా అంటూన్నానా ? ’

‘ ఎందుకు అంటారూ ? దోషచూపించుతున్నారు. ఇంత కాలం మీ మనసు స్వచ్ఛమైనదనుకున్నాను. ’

‘ రైట్ ... ’

‘ అప్పుడే ఎందుకు ... పడిపోనిచ్చారు కాదు ? బ్రతికించింది ఇలావంచన చేయడానికా... ? ప్రాణం పోయినా ... తాక నిస్తానా... ? నేను... ఎవరిననుకున్నారు ? ’

— కోపంతో ముఖం జేవురించిపోయి, రుం రుమాళ్ళుభిత మైన నవ వల్లరిలాగా ఆమె కంపించి పోతుండగా... తారకం, ... తుపానుకు అడ్డుతగలాడు—చిరునవ్వుతో...

‘ నీవు పొరబాటు పడుతున్నావు ’

‘ కాదు,—కల గని మేలుకున్నాను ’

‘ ఎంత కవిత్వం ఉన్నదమ్మా నీలో!...అందుకనే, నాకాంక్ష మరీ వృద్ధి అవుతున్నది... ’

‘ మీతో మాటాడటానికే— నాకు అసహ్యము వేస్తూ న్నది. ఇక...ఇక్కడ ఉండకూడదు ’

‘ ఎక్కడికి పర్యాణం ’

‘ సముద్రంలోకి... ’

‘ కాదు— కాన్వాన్ మీదికి...నర్ణ చిత్రంలోకానికి... ! పిచ్చిదానా... ఎంత తల్లడిల్లి పోయినావు... ! నిన్ను కామించి నాననుకున్నావా?... శారీరకవాంఛ...ఆ, సుఖమనుకున్నావా నేను కోరింది...? నీ రామణీయకాన్ని... సహజశోభలతో... వన్నెల దిద్దుదామని... ’

‘ అదా... ’

‘ అప్పుడే తేరుకోకు. నేను అడిగేవరం... ? నీవు... సహజంగా... వస్త్రరాహిత్యంగా... ’

‘ ఆఁ... ఆఁ... ఇది ఇంకొక ఎత్తా... ? మీ ఎదుట సిగ్గు విడిచి... నగ్నముగా నిలిచిపోవాలా ? ’

‘ సిగ్గు... నా ఎదుట ఎందుకమ్మా... ? రేఖల పాంకమునే కాని, నాకన్నులు నీ శరీర సౌప్తవమును చూడవు. దేవీమూర్తులను అర్ధనగ్నులుగా చిత్రించే శిల్పి హృదయంలోని ఐవిత్రిభావ ననే... నేనూ వరముగా అర్థిస్తూన్నది. వయసు తెచ్చిపెట్టిన మాయ సిగ్గును- పసిదానవై పోయి... మాయం చేసుకో... ’

‘ సరే... ’

‘ మనసులో యిష్టములేనిదీ...సరే అనవద్దు... ’

‘మీ మనసును కష్టపెట్టడం...’

‘నీవు పెంకెతనం చేస్తున్నావనికాదు—ఈ మూలాన... కళాసృష్టికి కొరత వస్తుందేమోనని...మనసులో కష్టం...’

‘ఎంత... తెలివిగా మాట్లాడుతారండీ...’

—కలతదీరి, సుఖంగా నవ్వుతూ ... నవ్వుతూనే, కట్టిన చీరె...రవికె...తొలగించి...అరమరిక లేకుండా దివ్యాంగనలాగా శోభతో...నిలిచిపోయింది...

తారకం...భంగిమమును నిర్దేశించి...అదివరకే సిద్ధము చేసు కుని ఉన్న ఈజెల్ ను ... ఉచితస్థలమున అమర్చుకుని ... రచన ఆరంభించాడు.

—దినములు గడచిపోతున్నవి. చిత్రము క్రమముగా, మూర్తిమంతమై...చైతన్యభ్రాంతి నలవరచుకుంటూన్నది...

సూర్యుడు ... స్టూడియోలో పనిలేనప్పుడు ... సంగీతమును వృద్ధిచేసుకుంటూ, పియానోలో ఆరితేరి...కళాసాంకేతికములను అర్థంచేసుకుని ఆనందించే రస-పాండిత్యం తారకం చిరసహాయోగము మూలముగా ఆర్జన చేసుకుని...ఆ విధహీరమణిగా మెరుగులు దేలింది...

‘వెన్నెలకన్నె’...చిత్రము పూర్తి అయిపోయినది. పాద సమీపతలమున ... అర్థచంద్రాకారమున కిక్కిరిసిన...లేతనీలి—మేఘాలతరగలు - వాని అంచున శశిమి కలిసిన మెరుగు చెంగావి రేఖలు . మిగతా అంతా, చిగురుపచ్చ ఈనెలతో...వెన్నెల... ఆ కాశనీలీమను బింబించుతూ...వెన్నెలలేకమై ... నిలిచిపోయిన... దివ్యమూర్తి...కైశ్యములో ... చెంపలదగ్గర ... అన్నిరంగుల తళతళ తో...అలంకారమాలికలుగా...నక్షత్రములు...

—చివర నగిషీలు అయిపోయిన తరువాత ... తారకం ... మిత్రులనందరినీ విందుకు ఆహ్వానించి, చిత్రమును ప్రదర్శించాడు.

చూసినవారికి...ఉచిత ప్రశంసకు అనువైన శబ్దజాలములేక...మౌనమే...ఆలాగే...అనిమిషమై పోయినారు :

ప్రజాసామాన్యమునకు కూడా చతుస్సఫల్యత కలిగించక తప్పదని...మరీ సన్నిహితులైనవారు మొగమాటపెట్టడం చేత, తారకం... 'వెన్నెలకన్నెను' ఎక్జిబిట్ చేయడానికి అంగీకరించాడు. సౌందర్యమహాలు...ప్రదర్శనము మొదలుపెట్టిననాటినుంచీ...ఆ వీధిని మనిషీ మనిషీ మెసలడానికి వీలులేనంత జనసమృద్ధిమై పోయింది...

వారము...ఇంకోవారము...ఎన్నాళ్లు అక్కడ ఉంచినా... చాలుననేటట్టులేదు : తారకానికి సర్వజనాంగీకారమునగాని, ఎక్జిబిషన్...ఆపివేసే మొరటుతనం లేదు...

సూర్యుడు ప్రఖ్యాతి...తారకం ప్రతిష్ఠనకూడా మించి పోయింది. ప్రసిద్ధ సినీమా తారలకన్న ఇరుమిక్కిలి...ఆమె ఎక్కడకైనా బయలుదేరిందని కాని...వచ్చిందని కాని, తెలియడం వ్యవధానం...జనం విరగబడేవారు. అందుచేత, మునుపటింత ప్రేచ్ఛగా విహరించడానికి, తలచినప్పుడల్లా పికారు వెళ్ళడానికైనా, వీలులేక పోవడం...చాలా చిక్కుగానే ఉన్నది, మొత్తానికి.

సినీమాలోకి తీసుకువెళ్లవలెనని... ఎందరో పెంపకలాడుతున్నారు : ఆమెకు...తారకం, హుషారీ యివ్వకపోవడం మూలాన...అవుననీ, కాదనీ, ఇంకా ఏమీ తేలలేదు.

వచ్చి...దాదాపు ఆరు నెలలు దాటింది...ఎన్నడూ, యింటి పొరిని తప్పుకోవడంకాని...విచారపడటంకాని లేదు : మొదటిలో... తారకానికి కొంచెం బెదురుగానే ఉన్నది... పోలీసు అధికార సాహాయ్యముతో, సూర్యుడి బంధువులు ఆమెను వెదుకడానికి ప్రయత్నం చేసి, అభాసచేస్తారేమోనని : కాని, వానిజాడలేదు : బహుశః యీ లోకంలో లేదేమో ననే నిర్వేదంతో ఉండి ఉంటారు.

అదివరకు ఎన్నిసార్లు సూర్యుడు అలాగని బెదరించినమాట మన
సులో మెసలుతూ ఉండే ఉంటుంది, వాళ్లకు...

కామేశంమీద... ఇంకా మనసు ఉన్నదో, మరచిపోయిందో
అని, ఒకటి రెండు సార్లు గాలం విసిరిచూశాడు : మీనుషడ్డది ...!
అంతటితో, మరీ జాగ్రత్తగా, ఆ పేరైనా తీసుకునిరాకుండా ...
ఉన్నాడు : అలాటి సామాన్యడికి ... సూర్యుడు, ...భార్యలయి
పోయి, కిళా- జీవనకోరకములను తుంచివేసుకోవడం, తారకానికి
...సుతిరాం యిష్టములేదు. కష్టములన్నీ...వెనుకటిదంతా... ఆమె
మరచిపోయి...అలా చేయడమే, ఆతని అభిమతము —

—మధ్యాహ్నము : వేసవి తీవ్రతవల్ల కొళవేర్ జాలకముల
మూలున.. తాపోపశమనం చేసుకుంటూ...తారకం ... సూర్యుడు,
కూర్పుని ఉన్నారు. క్రిమశః ఆతని కునికిపాట్లు...నిద్దురలోకిపోయి
నవి. ఆమె...ఏదో ఆలోచించుకుంటూ...కనుమూయలేదు...

ముత్తువచ్చి...ఎవరో వచ్చారని చెప్పాడు. తారకం కోసమే
అయి ఉంటుంది, కాని నిద్రాభంగం చేయవలసినంత ముణిగిపోయే
వని ఏముంటుంది...? ఈలోపల...ఆ వచ్చిన పెద్దమనషితో...ఎవరో
ఎరుగున్నవాడే అయిఉంటాడుకదా...తాను బాతాఖానీ వేస్తూం
టే...తారకం, మేలుకున్న తరువాత, వస్తాడు. సరే, కూర్చోమని ..
చెప్పమని, ముత్తును పంపివేసి...అద్దందగ్గర ముంగురులు సవరించు
కుని, కుంకుమ దిద్దుకుని...తాంబూల రాగవేల్లితమును పైటకొం
గుతో, అంగుళివారను తుడుచుకుని...హాలులోకి...వచ్చి...ఆ వచ్చి
నది ఎవరో అని...ఆతడు, తిరిగి చూడగానే...పోల్చుకున్నది.
కామేశం !

చూసిన వెంటనే... నవనిధులూ హస్తగతమైన కృపణుని
మహాధానందము... ఆమెలో ఉబికి పోయింది. కామేశం... తన
కోసం... వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు... లక్షవాడు...

చేతులు జాచుకొని... ఆతని కౌగిలిలోపోయి వాగ్గలే ఉద్వేగంతో... సమీపించుతున్నది ; కాని, ఆతనిముఖంలో, ఆనందమేమీ గోచరించడం లేదు... పైగా ఎంతో బాధపడి... ఇంకా యాతనలో నవసి పోతున్న... ఆర్తి... గూడుకట్టుకుని ఉన్నది...

‘నిలు... నన్ను ముట్టుకోవద్దు.’

శిలామూర్తియై... నిలువమన్నచోట, నిలువ పడిపోయింది! ఎందుకు అంత కోపం...?

‘నీవు చేసినపనికి సంతోషించాను. నాకు చాలా బాగా బుద్ధిచెప్పావు...! ఇంతకూ నిన్ననడమెందుకు- మీజాతినైజం ఎక్కడకు పోతుంది...’

‘కామేశం...!’

‘నీనోటి వెంటబడి...నాపేరుకూడా నరకంలో కూలిపోతుంది: ఇన్ని ఊహలున్నదానవు...అదిఅంతా అభినయమేనా...?మీవాళ్ళు, పాపం, కష్టపెట్టారూ: నీకు, సానిలాగా నికృష్టజీవనంచేయడం ఇష్టంలేదు:—నేను, రక్షించాలి...నన్ను తప్ప ఇంకొకరిని కన్నెత్తిచూడవూ...ఎన్ని నాలుకలున్నాయి...నీకు?’

‘అన్యాయపుమాట లాడకు, కామేశం—నేను అనుభవించినది చాలు...ఏజన్మాన పాపమో...! ఇంకా మనసు నొప్పించకు... నేను...నీదాననే...’

‘భీ...ఇంకా నోరు ఏలా వస్తూందినీకు. లోకం గుడ్డిదనుకున్నావా...నీవు చేస్తూన్న ఘనకార్యం తెలుసుకోలేదనుకున్నావా?...వెన్నెలకన్నె...ఒహో!’

‘ఏమిటీ! నీవు చూశావా...ఆ చిత్రాన్ని...’

‘చూచాను...సంతోషించాను...!అందువల్లనే...దేవిగారు... ఈ రాజవైభవంలో ఉన్నట్టు తెలుసుకుని...నజరానా సమర్పించు

కుందామని...వచ్చాను. ఇవిగో...అధికారులను మోసంచేసి...తలి
దండ్రిల పరువు ముంచేసి...నిన్ను ఉద్ధరించుదామని దొంగతనం
చేసి... ఆఫీసునుంచి ఎత్తుకువచ్చాను ! పాదపూజ చేయనీ...ఉహు...
అంతటితో తృప్తి తీరుతుందా...మహాశక్తివి ... రక్తధారలతో అభి
షేకించనిదీ ఊరుకుంటావా?...కాని, ఏం చేయను...నీవు పగుల
గొట్టిన హృదయంలోనుంచి...ఇదివరకే నెత్తురంతా ఓడిపోయిందే...
అయినా, చూడనీ...ఎక్కడన్నా ఓ చుక్కమిగిలి వున్నదేమో,
దానితో సరిపెట్టుకో...'

—సూర్యుడికి ... గాభరాతో వెళ్లి ఎత్తిపోయి ... అతన్ని
కొగలించుకుని...కామేశం...కామేశం...అంటూ మాటవినిపించుకో
మని బ్రతిమాలుతూన్నది. ఆతడు...ఆమె స్వర్ణతో...వల్లు అగ్నిహో
త్రమైపోయి...మోటగా నెట్టివేసి...ఎకసక్కెముగా-వెడసన్నతో...

'నీకు, కరవా...ఒళ్లు యిచ్చినవానికే కాగిలి కూడా ఇచ్చు
టో...! ఎంతసొమ్ముపోసి కొనుక్కున్నాడో...పేదవాడిని...అంతధర
నేను భరించలేను.'

మాటలు, బాణాలకన్న పడునుతేరినవి. సూర్యుడు, మృగ
రాజు పంజాదెబ్బతిన్న లేడిపిల్ల అయి తూలిపోతూ ...

'కామేశం ! నేను, ఏ పాపమూ ఎరుగను ... నన్ను నమ్మ
వు...' అని విలపించింది...

'నిన్ను నమ్మితే...నా కళ్లను నేను నమ్మకపోవాలి...'

'వేరు అర్థంచేసుకోవద్దు. చిత్రరచనకోసం...నేను నగ్నంగా
నిలిచినమాట నిజమే - కాని, ఆయన - నన్ను పాపపుచూపులతో
ఎన్నడూ చూడలేదు...సామాన్యుడో...దేవుడు...'

'—ఏ దేవుడు ?' అని పునః ఉచ్చరించుతూ, తారకం...
నిదురకన్నులు తెరిపికి తెచ్చుకుంటూ...అక్కడికి వచ్చాడు :

వారి యిద్దరి వైఖరి చూసి పశ్చాత్తాపం... ఆలవరని...
సూర్యకుమార, చూపు ముఖించాడు :

‘ఈతను... కామేశం’ అని సూర్యకు, విధిలేక... గొంతు
తెమిల్చుకుని అన్నది.

తారకం ముఖంలో, ఆశ్చర్యం... దానికి అతులేదు...

‘నీవేనా మహానుభావా... నీరాకకు కలవరించిపోతున్నాం...!
ఏమమ్మా సూర్యకు అంతేకాదూ, నీ మనసు నాకు తెలియదను
న్నావే? ... నీవు, అన్నవన్నీ... విన్నానయ్యా. నిన్ను, నిజానికి, ఏం
చేసినా పాపములేదు. చిన్నప్పటినుంచీ ఒక ప్రాంతంలో యీడుగా పెరి
గారే ఆమె తత్త్వమే తెలుసుకోలేనివాడవు— నీవు ముందుముందు
సుఖపెట్టగలవని నమ్మకం ఏలా...? అయినదానికి కానిదానికి
శంకించే—మీకీడంచి మేలెంచే ఛాందసం పోనిచ్చావుకాదే?...
ఇష్టంవచ్చినట్టు ధిమాకీచేసి బెదరించడానికి... ఆమె ఎవరను
కున్నావు? ...

‘ఆమె చెడి పోయిందే... అయితే ఎందుకు వెదుక్కుంటూ
వచ్చావు? నీ మహాత్యాగమును ఆమె ఎదుట పొగడు కొనేందుకా?
సమయానికి తోక రూపించి... దైవవశాత్తూ నేను కనబడకనే
పోతే... ఈమె ఏమై పోయేదో ఎరుగున్నావా? ... నీవు ఉద్ధరిం
చిన దేమిటి? నమ్మించి తీరా వేళకు ముఖం తప్పించిన నీవుకూడా
మారాడాలి—ఇంకా—లజ్జా, అభిమానం లేక !

‘ఇంతకూ... నీవు ఎన్ని నిఘరము లాడి... ఆమెను నొప్పిం
చినా... సూర్యకుడికి... నీమీదనే మనసు ఉండటం... నీ అదృష్ట
మనకో... ! చూడు, ఆమె కనులలో ప్రేమ ఏలా కురిసి
పోతూన్నదో...

‘సామన్యదృష్టిలో అవినీతి అనే అజ్ఞానానికి కళాలోకంలో
తావులేదని... తెలుసుకునేందుకు... సూర్యకుడిదగ్గర శుశ్రూష చేయ

వలసి ఉంటుంది... నీవు : ఏమమ్మా... విద్యార్థిని అట్టే దండించ
బోకు...

‘మీ...తాకిక భావనలు...నాశపస్సునుకూడా చెడగొడుత
వేమో... నేనుపోతున్నాను. టీమాటమరచిపోయి...నన్ను వేధించ
కండి... నేను ఓంటరిగా...త్రాగే...అలవాటు పోయింది—కాదు
సూర్యుడూ ?...’

తారకం ... తలుపుచూపై వెళ్ళిపోతున్నకొద్దీ ... వెన్నెల
కన్నె...

—వెన్నెలలో మునుక వేస్తూన్నాడు కామేశం...

* *
*

● చిలుక పలుకులు ●



వచ్చీరాని రెక్కలు అల్లార్చడం అప్పుడప్పుడే అలవరచు కుంటూన్న, పసితనానే...తారాసుందరికి దక్కినాను. నాటినుంచీ నా జీవనం...పంజరబద్ధమే అయినా, కులాసాగా, స్వాదుఫలహార యోజనలతో...గడచిపోతూవచ్చినది.

అతిలోకమోహిని, తార : ఆమె వాలుగన్నులలోనుంచి, ఒక్కచూపు తళుకుమంటే చాలు...మా రౌతు సుమబాణపరంపర శరవేగాన్ని అతిక్రమించి, కురిసేది.

అనురూపుడైన వరుడు లభించాడు : ఆతని ఆకారవిశేషమే మమ్మల్ని అందరినీ మోసగించింది ; అనుకూలుడు కాలేడేమోనని, ఏలా కలగనగలము ?

ఈడేరిన తరువాత...యక్షకాలానికి...తార కాపురానికి వెళ్ళింది ; సారె సామానుతో...నేనూ, పంజరంతోసహా... ఆమె అత్తవారి యింటికి వెళ్ళాను.

—గదికి ఎదురుగా, సావడిలో...కుడిచేతివసారావైపున... నా పంజరభవనం వేలాడగట్టింది, తార : ప్రతిరోజూ, పొద్దు ఓ మాదిరి పోయినతరువాత...తాంబూలం పళ్ళెమూ, మరచెంబూ పట్టుకుని...వయారంతో నడుస్తూవచ్చి నా దగ్గర ఆగేది. రాత్రిళ్ళు మామూలుగా, ఉప్పాడచీరె కట్టుకునేది ... ఉల్లిపారలలాటివి. సొమ్ములన్నీ ముద్దుగా అమరించుకుని, నొక్కులు నొక్కులై న ఒత్తు తలకట్టుతో, లీయడనమేలముకున్న, గుండ్రనిముఖంతో, సంతోషం

తొణికిపోయే చిరునవ్వుతో...హ - బ్బ !...ఎంత చూడ ముచ్చటగా ఉండేది ! ముద్దు పెట్టుకుని, నా అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించు దామనుకున్నాను...ఎన్ని సార్లులో !

నా యోజన గోహించినట్టుగా... మా తార... నవ్వుతూ, కోమలాంగుళితో చంచువును పుణికి, నిష్క్రమించి... గదితలుపు గడియవేసుకు నేది.

ఇద్దరూ...వారు ఇద్దరూనూ... ఎంతసేపో నవ్వుకునేవాళ్లు; గుసగుసలతో, ఎన్ని రహస్యాలో చెప్పుకునేవాళ్లు... ఎంతసేపో మేలుకునేవాళ్లు—

తొలిజామున, తలుపు ఓరెక్క నెమ్మదిగా తీసి వసివాళ్లాడుతూ నిదురకన్నులతో, ఆమె ఈవలికివచ్చి, నన్ను ఆ అరమోడ్పుతోనే పరామర్శించేది. నేను కునికిపాటు విడిలించుకుని... అక్కా అని... పలుకరించేదాన్ని.

—నీళ్లు పోసుకున్నది. నీరు ముమ్మరంగాపోసింది. తొలి చూలుచేత... ఓపలేని, ఓపలేనితనమేమో... భారకించి కదలలేక పోయేది. ఏలాగో, లేనిఓపిక చేసుకుని అయినా... నా దగ్గరకు రాకుండా మాత్రం మానేదికాదు.

కాని, మా ఆనంద సుమమంజరి సౌరభసంవాసితముకాలేదు. దేవకి సప్తమగర్భతుల్యమై పోయినది ఆమె వేకటి! చాలా జబ్బు కూడా చేసింది. ఓ రెక్క కోలుకునేటప్పటికే ఎంతకాలమో పట్టి నది. వెనుకటి మిసమిస అంతా మాయమైంది. కొంచెము పాలి పోయి ఎప్పుడూ నీరసంగా ఉండేది. అయినా...ఆ కలువకన్నులు మాఘూలుమేరకు కటాక్షమాలికలను మెరపించడము మానలేదు.

—కటకటాల తలుపు దగ్గరగా నుంచము వేయించుకునేది. జాజిపొడమీదుగా తేలుతూ వచ్చే పవనకిశోరాల హాయిఅంతా... ఆమెను జోకొట్టలేకపోయేది.— ఒకటే కలతనిదుర!...

అయినా మారిపోయింది. తారకు... ఓపిక చేసుకోక
పోయినా... కోరికల తరితీపు ముమ్మరించినది. కాని—

ఆ వేళ...

—సగమురాత్రి గడచిపోయింది. అటూ ఇటూ మసలి,
ఆమె, పక్కమీదను లేచి కూర్చున్నది. తిరిగి పడుకుని, అంతలో
లేచి తిన్నగా నా పంజరంవద్దకు వచ్చింది. నేను... ఉత్సాహమాత్రో
కిలారించి, అనువైనంత దరికివచ్చాను.

—జాలిగా... దీనంగా... నావంక చూసింది. ఎంతవేదన
భరిస్తూన్నదో... ? కటకట బడగలనుకాని నా అనుతాపం ఏలా
ఆమెకు తెలియజేయడం ?

... పడకటింటికి తలుపు తెరుచుకున్నది : ఆతడు, లోనుంచి
తొంగిచూశాడు. ఆవేశంతో, తార... చప్పున...

‘వస్తూన్నాను’ అన్నది కోవెలగొంతుతో.

‘—పిలువలేదు—’ అని, తలుపు ఓరన ఆ అరమోము
నుంచి జవాబు. తార ఏమీ మాటాడలేదు.

‘ఇంకా... మేలుకునే ఉన్నావే?’ అని లోపలనుంచి...

‘నిదురరాలేదు’... అంటూ బయటనుంచి...

‘తెచ్చుకుంటేనా...? నాకు తెలుసునులే నీ వేషాలు...’

—పాపం, ఏమనగలదు .. తార ?

‘... కనిపెడితే... భయపడుతాననుకున్నవా ఏం ?’—
తల... లోపలికి పోయింది. మరుక్షణంలో ఆతడు బయటటికి
వచ్చి... మాపక్కనుంచే... చురచుర చూస్తూ, వెళ్లిపోయినాడు.

తార, కదలక... ఆలాగే, ఉన్నచోటనే నిలువబడిపోయింది.
మొగమెత్తి, కన్నీళ్లజాలుతో, ఎలా... ఎలాగో... చూసింది.
ఇక, ఆపలేక... వెక్కిరించి, ఎంతసేపూ—

‘అక్కా... అక్కా — అ...క్కా...’

— సంభాషించుకున్నది : మన్యువేగభరమైన గొంతులో—
‘ఇది తగదని... ఇలా చేయడం కూడదని... నీవైనా చెప్పవు
కద!’ అన్నది.

నిజమే!... చిలుక రాయబారాలు... ప్రాణయకలహముల
చూపులో... విప్రలంభాలకు, ప్రబంధకాలములో, కొంతవరకూ
ఉపకరించినవి. ఇప్పుడు, మా కులమునకు, ఆతాహతు ఏదీ ?
నేరిపే గురువులేరీ ? అయినా, ఇదివరలో మందారమకరంద మాధు
ర్యముల దేలిన మధుషము... మదనములకు, చేరడం మరగిన తరు
వాత మళ్లా బాగుపడుతుందని... నాపిచ్చితల్లికి ఏలా చెప్పగలను...
ఏమని ఊరడించగలను ?

—తలుపు తొలగి పోయింది— తార, పంజరమును, పరా
కుగా తడమటంలో. నేను, వెనుక ముందు ఆలోచించకుండా,
బయట పడ్డాను. ఆమె నన్ను గమనించనే లేదు. పట్టుకు నేందుకు
ప్రయత్నించ లేదు. ఆ స్వేచ్ఛావకాశమును పురస్కరించుకుని...
కిటికీవాకా చెంగుతూపోయి... కమ్మల సందునుంచి, దూసు
కున్నాను.

పండు వెన్నెల!— తుదోవిహంగాలు తప్పు ఉత్తమజాతు
లేవీ... సంచరించకూడదనే అనుసృతమైన నియమాన్ని అప్పుడు
లక్ష్యం చేస్తానా? రెక్కలున్నా... రెక్కలు కట్టుకుని పోతూ
న్నట్టుగా సాగుతూన్న నాకు... ఆతడు, ఎంత దూరమైతేనేమి...
కలుసుకున్నాను.

—అప్పటికి అప్పుడే విలాసభనవం మెట్లు నదురూ బెదురూ
లేకుండా... వెనుక తిరిగిలయినా చూడకుండా... ఎక్కుతు
న్నాడు. నేను, రోడ్డుకు ఈవలివైపున... ఎదురుగా, దీపస్తంభము
అడ్డకమ్మిమీద వాలాను. తలుపు తట్టినాడు. చాలా నెమ్మదిగా
నాకు వినిపించ లేదు కాని... ఏదో పేరున పిలిచాడు, తెందుమూడు

సార్లు. తలుపు... తనంతటగా... తెరుచుకున్నది; లోపలికి అడుగు వేశాడు,... గడియ పడ్డది.

అలాగే... అక్కడే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను, ఇంటివైపు చూస్తూ. లోపలకు ఏలాగ చేరుకోవడం? చుట్టు తిరిగితే ఏక్కడన్నా దోవ కనబడతుందేమో?

... ఎటూ పాలుబోక ఉండగా— నాకు ఎమర... మేడ మీద గదిలో వెన్నెల పడినట్లు దీపం వెలిగింది. రెండు కిటికీలకూ వైవరున రెక్కలు తీసే ఉన్నవి.

—సద్దు చేయకుండా... ఊరికే అలా, అ... లా... రెక్కలు అనుకుంటూ తేలిపోయి, ఎడమ కిటికీపై నున్న ఆచ్ఛాదనను ఆధారము చేసుకుని... లోపలగా సందు చిక్కించుకుని... కూర్చున్నాను... చూస్తూ.

తలవైపు, దోమ తేర జారవిడిచి ఉన్నది... పండిరిమంచమునకు: ఆతడు, ఎదటివైపున నిలుచుని, పడుకుని ఉన్న ఆ... ఆ-మెను మీగాళ్లు కదిలిస్తూ... 'రాజా— రా... జా' అని పలుకరిస్తూ, మేల్కొలుపుతున్నాడు.

ఒక మారు, కలవరింతగా మూలిగి.. పక్కకు ఒత్తిగిలి... మళ్ళీ నిద్రనే అభిసరించింది. ఓ నిమిషము గాసి, బలవంతాన లేవదీసి కూర్చో బెట్టాడు. నిద్ర మత్తులో లాగి... చూలిపడబోతే, కొగిట నలముకుని, సోఫామీదకు పోయి పడ్డాడు. 'ఏమిటి... ఈనిద్ర?...' అని, తన భుజంమీదకు వాలిన ఆమె ముఖం వంక చూస్తూ, మునివేలితో పెదవిని మీటతూ... లాలనగా అడిగాడు.

అప్పుడే మేల్కొంచినట్టుగా... కళ్ళు, అర విరియించి, ఒక మారు ఆతనివంక... ఆ చూపుతోనే గది అంతా కలయవేసి...

పై మెడవికి అంగుళులు చాటుచేసి నాజూకుగా ఆవలించి... ఆతని ఒడిలో తనతల అమరేటట్టుగా జరిగి... ఒరిగింది.

పడుచు ... చాల అందంగా ఉన్నది! అవును... నాగు సాము...చక్కగా ఉండదూ... ? ఆడుపులి... ?

—ఆమె చెక్కిలి నిమిరుతూ రెండవ చేతితో... పాణిని అందుకుని తన మెడమీదుగా లాక్కో బోయినాడు... 'కొంచెం ముందుకు వంగి. ఆమె, ఆ విలాసాన్ని చెరిపివేసి, చికాకుతో... కోపంగా... 'ఉహూ... మోటతనం'... అని విదలించింది.

మా ప్రబుద్ధుడు, తన పాండిత్యమంతా వినియోగించి ఆమెను కిలకిలలాడించాలని చూశాడు. కాని.. ఆ హుమరీ - సరసాలు... సాంత్యనోపాయములు ... వ్యర్థమౌతున్నవి; అంత చురుకైనగా కన్నులు తెరచి కటాక్షించడము...రసభంగముకాదూ... ?

—లేచి...అటూ ఇటూ పచారుచేశాడు! ఆకుమడుపులు... ఆ పరధ్యానంలోనే అందుకుని...గోరుతో తుగ్గించి...మీదకు విసిరాడు. ఫోను మొదలుపెసి, చప్పున ఆపి...చలాకీగా పన్నీరుబుడ్డి అందుకుని, ఒక్క అంగలో సోఫాదగ్గరకు వెళ్ళి...ఆమె నులిపైట చెరగు ఒంటికి అంటుకుపోయే అంత ఒత్తుగా చిల్కరించాడు. ఏమీ పనిచేయలేదు...కన్నీటిజల్లు : ఆమె ఇంకా మేలుకోదలచినట్లులేదు.

ఉత్తరీయం అందుకుని, ముందుకు నాలుగు అడుగులు వేసి... ఒక నిమిషం ప్రతిమలాగు నిలువబడి... 'నేను...వెళ్తున్నాను' అని, కొంచెం ధూకుడుగా తలుపుదాకాపోయి...గడియచప్పుడు చేస్తూ, మల్లా నిలువబడినాడు. తిరిగి...సమీపించి...జఘనోపరిని మృదువుగా ... కరపరామర్శనము చేస్తూ 'నేను ... వెళ్ళిపోనా...' అని జాలిగా అడిగాడు : ఆమె... అరమెలకువలాగా... మసలి... ఊరుకున్నది. బలవంతాన, చోటుచేసుకుని, ఆమె దగ్గర... సోఫాలో... ఇరికాడు. చెక్కిలి నిమిరుతూ... 'ఎందు

కూ— అంత కోపం?' అన్నాడు. అవశనుగా తలుస్తూ...
 లోగొన బోయినాడు. ఆమె... కన్నుమని లేచి ఆతన్ని,
 మోటుగా తోసి... ఎదురై ఓరగిలి కూర్చుని... 'ఏమిటి... ఆగ
 డం!' అని గర్జించింది.

'హ... మృ! మేలుకున్నా నన్నమాటేనా...' అని శబ
 లాటంతో దగ్గరకు జరిగి... మీద చేయివేయ బోయినాడు.
 'చాలెండి... ఇక చాలించండి... మీసరసాలు...' అని కసిరింది.
 ఆతడు... వినిపించుకోనట్లు, ప్రణయోత్సాహమును తగ్గించు
 కోలేడు.

'దూరంగా కూర్చోండి.'

'ఎందు కేం?'

'నన్ను ముట్టుకోనద్దు.'

'ఆ... నీ యిష్టమే...'

'కాదు!... అన్నిటికీ... మీయిష్టమే...! ఇక్కడ దాచ
 బెట్టారు—! అర్థరాత్రి... అంకమ్మ శివాలు—! మల్లి బెదిరిం
 పులు కూడాను: వెళితే వెళ్లండి. కడుపు నిండుతూంది...
 మిమ్మల్ని చూస్తూకూర్చుంటే!... చిక్కకుండా ఓ చుక్క గంజీ...
 మొగం వాయకుండా మొగుడూ... అని మా అవ్వ అనేది...'

'సరే... వెళుతాను' అని లేవబోయినాడు.

'వల్లకాదు... మీయిష్టమేనా...' అంటూ చేతులు
 ఆతని మెడకు పెనవేసి, బక్క నిమిషం వాయి అనిపించింది. అం
 తలో వదలి... దూరంగా జరిగి, అర్థరాద్రాకృతిలో...

'...అన్నీ అబద్ధాలే'

'ఏమీ?'

'మరి...ఏవీ...'

‘ఓ... ఇంకా... అలుక... ? తయారైన మను నిమిషంలో... తీసుకురాకుండా ఉంటానా...’

‘అవును... ఎన్నాళ్లకు అయినా తయారుకావు...! నేటికి ఉండగా... కావు: కమసాలివాళ్లందరూ గంగలో కలిసిపోయినారా... ? నాకు... చేయించడానికి వచ్చేటప్పటికి మీ చేతులు...’

‘నామాట... నమ్మిస్తా: నిజంగానే...’

‘నాతో... మాట్లాడమోకండి...’

కులనాపకుడు...కాళ్లంటి బ్రతిమాలినాడు, అనుగ్రహించమని. సత్యభామ తావునకు శతగుణమైన పాదప్రహారాన్ని... మహాప్రసాదముగా పరిగ్రహించాడు. కాని...

—ఆవేశంతో...వెరివానిలాగానిలుచుని...పరవళ్లుపోయి...

‘...చూచుకో—రాజా ! నీవు మోయలేనన్ని సొమ్ములు... ఇప్పుడే తెస్తాను...’ ఇలా శపథముగా కలువరించాడు.

అ...మె, మందహాసముతో...ఒట్టు...అని వేలు వయారింది.

సంజీవి పర్వతంకోసం బయలుదేరిన పవమానసూనునిలాగా... మా నాయకుడు... ఒకటేగంతు, పరుగు. నేను, ఇక అక్కడ నిలువకుండా... ఎగిరి, పూర్వమార్గాన్నే... ఆతనికన్న ముందుగా యింట్లోకి వచ్చేశాను. అంతా నిశ్శబ్దముగా ఉన్నది. తార... నిద్రలో ఏమో... కదలకుండా పడుకున్నది:

తోచక, పంజరం కోపుమీదవాలి కూర్చున్నాను; తారను చూచినకొద్దీ శోకం అతివేల మాతూన్నది. కాని కడుపులో వేదనను కన్నీటిధారలో చల్లార్చుకోవడానికి...మేమునోచుకొనలేదుకదా!...

— అంతలో...

తలుపు ధడాలున తెరుచుకుని... ఆతడు లోపలికి వచ్చాడు. నాకు, పంచప్రణామాలా లేచిపోయినవి. వికృతమైపోయిన వదనము చూడగానే. కూర్చున్నచోటనే... ఒదిగి పోయినాను.

... యకాయకిని గదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు. అవీ-ఇవీ విరజిమ్ముతూన్న చప్పుడు గలభాగా అయినది. బయటకు ఉరికి... మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి, తారను... నొచ్చుకునేటట్టుగా... కదలించి...

‘తాళాలు... వవీ?’ అని .. అదరిపాటుగా... అడిగినాడు.

‘ఏమో...’ అన్నది నిద్రరమబ్బులో, తార...

డిండుతోకూడా... తల పక్కకు దొర్లించి తాళాలు తీసుకుని మళ్ళాలోపలకు వెళ్ళిపోయినాడు.

—ఇనుప మందసము చప్పుడు! ... తార లేచి కూర్చున్నది. నేను... సద్దుచేయకుండా వెళ్ళి సమీపాన కిటికీలో వాలాను. నా తల నిమురుతూ... ఎంతో జాలిగా .. అధీరముగా .. కడుపు తరుక్కునిపోయేలాగు... చూసింది ; ఆ చిన్నారి కనుదామరలు సద్యస్త రంగితనయాగరాలయినవి.

ఆతడు పునః... వచ్చేశాడు. చేతిలో ఆభరణపేటిక ఉన్నది. తారను చూసి, ఉలికిపడి అడుగు ముందుకు వేయకుండా ఆగిపోయి...

‘మెలకువ... వచ్చిందేం’ అని సామర్థ్యంగా, వెకిలిగా... నీచపుచూపుతో అన్నాడు.

తార... ఏమీ అనకుండా... అడుగడుగుకూ వేపధువౌతూ సమీపించి తలవంచుకుని నిలుచున్నది.

‘వెళుతున్నాను...’

ఆమె... మీద చెయి వేయబోయింది. ఏమో అనబోయింది.

ఆ... ఆ... ఏమనను! ... ఆ... ఉద్దండుడు చేతిలోని భరణితో... హ... బ్బ...!

—అంతే, తార... ఆతనిపాదముల దగ్గరే... పతిచరణ మూలముననే... మొదలంట కూలిపోయింది.

నేను... గగ్గోలు అయిపోయి... అలికిడి చేయడం...
నాస్తితి .. ఆ ధర్మాత్ముని కంటపడి... తాళపుచేతులు నామీదకు
విసిరాడు. కాలూ, రెక్కా-విరిగి .. జటాయువునై పోయినాను
కసిదీరా ముద్దగా నలిపేసి... మెడనులుమకుండా... గిరవాటు
వేసి... తిరిగిచూడకుండా వెళ్లి పోయినాడు.

మెదలలేక .. పడినచోటనేఉండి... తారవంక చూస్తూ
న్నాను. కదలిక లేదు. ఎంతసేపో... మరి... ఎంతసేపో ..
లేస్తుందేమోనని చూశాను. ఉహు...

ఒక్కమానికి... మనసు నిలుపలేక... బలవంతాన ఒక
రెక్క-మీద దేకి... సమీపించి, ఆమెభుజం మీదకు పాకి,
రెక్కతో మెల్లన విసిరాను. చంచువుతో చెక్కిలి గీరాను.
కాని...

—తార... ఇక లేదు. మా కన్నతల్లి... ఈలోకములో...
ఇక నన్ను పలుకరించదు. పతిప్రాణిఅయిన కులవధువుకు...
నాధుడు మన్నించనినాడు... జీవము నిలుపుకొనే అవసరము...
పని . ఏమున్నదీ?—

—ప్రాణములమీద తీపి...తీయని పండ్లను ఆరగించి అల
వరచుకున్నది... గృహ మార్జాలికి అందక తప్పించుకుని... బ్రతు
కుఊ వచ్చినది, ఇంతవరకూ.. మా చిట్టితల్లి... తారకోసమే
కాదూ...

ఇక .. నాకు విముక్తి ఎన్నటికో. 'మ్యాప్' ప్రత్యభిజ్ఞతో
నా మోక్ష కారకులు ఏనిమిషాన దర్శనమిచ్చి, నన్ను మాతార
దగ్గరకు చేర్చుతారో... ! ఆ ధ్యానమే, ఇక ! ఆతడు... ఊ...
ఆ పాపకర్ముని జోలి... ఎవరికి కావాలి ?

* *
*

● దా గు డు మూ త లు ●



‘ హలో...మోహన్ ! ...’

తలవని తలంపుగా...మిత్రుని అమితబలవంతమూలాన...
వనితోందరలన్నీ తెముల్చుకుని మదరాసు బయలుదేరడం...కృత్యా
ద్యవస్థ అయింది. “ పరంజ్యోతి ” దసరా సంచికను సర్వాంగ సుం
దరంగా . శాయశక్తులూ విషయోగించి తయారు చేసిన.. మాన
సిక-బడలికలోనే, ఆదరబీదర . రవంత అయినా వ్యవధానం లేకుం
డా ప్రయాణం కావడం...కొంచెం విసుగుగానే ఉన్నది, శాస్త్రికి.
కాని, జీవికాజీవి...మోహన్ తప్పదని పట్టుపట్టడంచేత ... ఆతని
ఉత్సాహానికి విఘాతం కలిగించినట్లువ్రతుండేమో, ఆతడు వెళ్ళుతూ
న్నది... ప్రియా సందర్శమునకు కదా అని ... ఒప్పుకోకతప్పింది
కాదు.

ఎనిమిదిగంటలు మోగితుండగా...మెయిల్ సెంట్రలుకు
వచ్చి ఆగింది. శాస్త్రి, చల్లగాలి హాయికి...నడనడంగా కూర్చుంటూ
మెలకువగా ఉండకపోవడంచేత...మోహన్ దిగిపోయినతరువాత
కాని, కనులు తెరవలేదు...

అప్పటికప్పుడే ఆతడు...ఎదుర్కొనడానికి వచ్చిన...మిత్రుల
లతో...సంభాషణం చేస్తూఉన్నాడు. శాస్త్రిసమీపించడం చూసి
నిలుచున్నవా రందరూ కొంచెంఎడమై...స్వాగత-పరిచయ సూచ
నలు కనబరిచారు. మోహన్ తన సరసనుశాస్త్రిని నిలుపుకొని ...
ఎరుకపరచాడు—

‘వీరు... శాస్త్రులు శర్మగారు.—నా ఆప్త మిత్రుడు...
శాస్త్రీ,

పరస్పరాభివందన లాంఛనములైన తరువాత, శర్మగారు...
తన భార్యను... కుమార్తె నిర్మలనూ నిర్దేశించి, పరిచయము చేసి

... స్త్రీలు ఇద్దరూ, నవనాగరిక నేపథ్యంలో ఉన్నారు.
శాస్త్రీ, శోత్రియ తత్త్వమునకు... ఈవిలాసములూ, నదరూ-
బెదురూలేని తనం, నిర్భయంగా, పురుషులతో సమానప్రతిపత్తి
కలిపించుకుని మెలగే చనవూ, పూసుకుని రావడం... ఎబ్బెట్టుగా
కనిపించినవి. లోకవృత్తమును ఎరిగినవాడైనా... సర్వసమర్థుడైన
పత్రికాకారుడైనా... పండితుడైనా... పూర్వాచారాభిమానితుడు
కావడంచేత... మామూలు బ్రాహ్మణ సంసారులలో... కుటుంబ
స్త్రీలలో... ఈవేష భాషలు గోచరించడం వింతగా కనిపించి కల
వర పరిచినవి. కాని... అదీగాక, ఇంకో చిక్కు వచ్చింది. వాళ్లకు
పునరభివాదము ఏవిధంగా చేయడం— కరస్పర్శనమా... లేక
చేతులు జోడించడమా...? ఈవిభ్రమం... తల్లి, కూతురు గమ
నించినట్టున్నారు— తమకు తామే చిరునవ్వుతో... చేతులు
అందించి... ఆతని స్పర్శ... అలవాటు లేని ఆసోశనమని గ్రహిం
చి, కళ్లలో కొంటు తనం మెరయించారు.

‘వీరే . కాదూ, “ పరంజ్యోతి ” ఎడిటరు...?’ ...
అని ప్రశ్నించింది శర్మగారి భార్య.

‘అవును. శాస్త్రీ .. నీ మేగజైన్ అంటే వీరికి చాలా
యిష్టం...’ అని మోహను వివరించాడు.

‘యస్ ... యస్. నిర్మలకు... ఆ పత్రిక కనబడితే...
నిద్రాహారాలు కూడా మరచిపోతుంది... సంతం అయ్యే
దాకా...’ అని శర్మగారు.

‘ ఏమండీ... దసరాసంచిక తయారయిందా ? ’ అంటూ నిర్మల ఉత్సాహంగా అడిగింది :

‘ ఆ... పంపించాము కూడానే, మీకు ఇవాళ అందు తుంది... ’

‘ కాదు, రేపు: నెల్లూరువెళ్ళి... ఇక్కడకు తిరిగి వస్తుంది. మీవెంట కాపీలు ఏమీ తీసుకురాలేదూ... ? ’

‘ ఉండవచ్చును. సాయంకాలము తప్పక తీసుకువస్తాను ’

‘ మీరు, మా ఆతిథులు. ఎక్కడకూ, వేరే మరోచోటికి వెళ్లడానికి ఏలులేదు... ’ అని శర్మగారు బలవంతం చేశారు. ఆయనభార్య... నిర్మలాకూడా మొగచూట పరచారు. కాని, శాస్త్రీ... తప్పించుకుని... సాయంకాలము టీకి వస్తానని ఒప్పుకుని... యూనివర్సిటీ క్లబ్బులో ఉన్న ఓ మిత్రుడిదగ్గర విడియడమునకు వెళ్లిపోయినాడు. మోహన్, శర్మగారితో కలిసి... ఉండిపోయినాడు.

—మూడున్నర కావచ్చింది. నిమిషాలు గడచినకొద్దీ శాస్త్రీకి వాళ్ల యింటికి వెళ్లడమా, మానడమా అనే విచికిత్స జాస్తే అయింది. తల్లీ కూతురిని చూసినప్పటినుంచి... అకారణమాత్సర్యం ఆవహించింది. వారివాలకం...చిరాకు తెప్పిస్తూన్నది— తలచుకున్నప్పుడల్లా, పోనీ, పడ్డెనిమిదిఏళ్ల...వయసుగతై...ఆనర్సుకాదూ చదువుతూన్నదని, శర్మగారు అన్నది...ఆమె ఎన్ని వేషములువేసినా ఫరవాలేదు. కానిఆతల్లి, శర్మగారిభార్య..ఏ ముప్పైఅయిదుఅయినా వయసు ఉంటుందికదా...పసిదానిలాగా...ఇంకా అంతకన్నా ఎక్కువగా... ఆ సింగారమేమిటి ?...ఆలాటివాళ్ళయింటికి...వెళ్లకూడదు. పత్రిక ఎవరిచేతనన్నా, పంపించవచ్చును. మోహన్ వస్తాడేమో, ఆతనితో ఏదో సాకుచెప్పి...ఏలాగో తప్పించుకుంటే...

కాని... ఉదయం... శర్మగారి భార్య, నిర్మల పిలిచినప్పుడు... మానందాల్ని, అహ్వనానికి అర్ధాంగికార సూచన కలిగించి... వెళ్లడము మానివేయడం, మర్యాదాహీనము కాదూ? ... ఏమని భావిస్తారో...? తనకేమి కాని... మోహనుని గౌరవం కాపాడటం కోసం... మాట దక్కించడానికై నా... వెళ్ళకతప్పదు... ఈ ఒక్క మారు. మళ్ళా, రమ్మని పిలిస్తే... నిమ్మర్ని గా చెప్పి వేయవచ్చును. ఆలాగని మనసు దిటపు పరచుకున్నాడు.

జాగ్రత్తగా వేషధారణం చేసి, సరిగా వేళకు... ఇలియట్సు రోడ్డులో, వారి భవనం కనుక్కుని వెళ్ళాడు. అందరూ, చాలా గౌరవించి, ఆహ్వానించారు... ఆస్థాయనంగా :

... ఇంతకు ముందుసారి చూసిన దాని కన్నా ఎక్కువ అందంగా కనిపించింది, నిర్మల. ముఖమల్ వారు జోడు వేసుకున్నది. లేత గోధుమరంగు ముద్దకుంకుమపూవులంచు ఆగ్రాచీరె... గుజరాతీ, పైతిసీ కత్తిరింపు అర్ధకంచుకం. ముత్యాల ప్రాళంబికం. తలలో, ఒరిగి వదూలుగా జారిపోతూ దొంతరమల్లెల కత్తెరదండ. కలువకన్నులలోనూ, పాలబుగ్గలలోనూ, తారుణ్యం మిసమిసలు తేలుతూన్నది. ఆ మనోహరాకృతి చూసేసరికి అదివరకు ఉన్న సంకోచం... కలిగిన ఆగ్రహం... అంతా మాయం చేసుకున్నాడు శాస్త్రి.

వృద్ధుడు సల్లాపముల వంతులు తీర్చుకున్న తిరువాతి... టీ పుచ్చకునేందుకు... ఆసీనులైనారు. శాస్త్రి నిర్మల ప్రకటన... మోహాకూడా బలవంతము చేయడంచేత... కూర్చోక తప్పింది కాదు. ఆ అమ్మాయి... తగని సరదాతో... “పరంజ్యోతి” ని తిరగవేస్తూ, పేజీ పేజీకి, చదివి... చూసి... మరిసి పోతూ, ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తూ—

శాస్త్రికి... పదార్థములు ఏవీ నోటపెట్టుకునేందుకు మనస్కరించలేదు. అందిచ్చే పరిచారకుడా ఏ వర్ణమువాడో పోల్చు

కు నేండుకు వీలులేదు. ఇక అనుచించినవా... ఏమి కలిసివో...
 వింతరుచులవో, పాశ్చాత్య విధానపాక క్రమమును వ్యక్తము చేస్తూ
 న్నవి. అందువల్ల...టీతో సరిపెట్టుకుని, ఆభాసచేయకుండా ఏలాగో
 మొక్కు తీర్చుకుని, లేచాడు...

బీచికి సికారువెల్లి తిరిగివచ్చాడు...వారందరితో. భోజనానికి
 ఉండిపోవలసినదని ... నిర్మల మారాముచేసినా... వీలులేదని
 చెప్పేసి ... తప్పించుకునే ... ప్రయత్నంలో ఉండగా ... మరు
 నాడు, మల్లా ఆవేశకు, టీకిరాక తప్పదని శర్మగారిభార్య, నిలవేసి...
 ఒప్పించింది.

‘రాను...ముమ్మాటికి రాను...’ అనే మాటలు నాలుక
 చివరదాకా వచ్చినవి కాని, వెంటనే తమాయించుకున్నాడు. ఆడ
 వాళ్లతో అంత కఠినంగా మాట్లాడవచ్చునా? వారివాళ్ళే ఎంతో
 కోమలంగా ఉంటుంది : అందులో ఆహ్వానించేది... ఇటువంటివారై
 నప్పుడు...అన్యధాఉత్తరం యిస్తే...వత్తిమోటుతనంగా ఉండదూ?
 సరే... రేపటిమాట అప్పుడు...అందాకా వచ్చినతరువాత చూసుకో
 వచ్చును...అని, ఏమీ తొణకకుండా అప్పటికి వె రినివీడ్చా-న్నాడు:

మరునాడు...ఉదయం పదిగంటలకు శర్మగారి కార్లో,
 మోహన్, క్లబ్బుకువచ్చాడు. కాబోయే పెద్దీకొడుకు,...నిర్మల
 లాటి చక్కనిచుక్కను, సరసురాలిని సహధర్మచారిణిగా చేసుకో
 బోయే భాగ్యశాలి...అందగాడు, అందమును రెట్టించే అలంకరణ
 మర్యాదలెరిగిన నాగరకుడు...వృద్ధిలోకివస్తూన్న లాయరు...తీయని
 కోరికలు నిలువెల్లా కమ్ముకునిపోయినట్లున్న ఆతన్ని చూడగానే...
 శాస్త్రీకి...వాత్సల్యం ఇనుముడించింది. మనసులో అర్థముకాని...
 నిరూపించలేని...ఆలోచనలు...కొనలుసాగినవి ..

ఉన్నగంటసేపూ ... మోహన్ ... నిర్మలనుగూర్చి వంది
 మాగధ ప్రశంసలు పరవళ్లుకొట్టించి ... ఆమె ఆంధ్రభాషాసాండి

త్యాగిని... రసజ్ఞతనూ... కవితాధోరణిని... బకటే మెచ్చుకుని...
శాస్త్రితో, సాయంకాలము టీకి రావలసిన బాధ్యత ఉన్నదని మరో
మారు జ్ఞాపకం చేసి... నిష్క్రమించాడు...

ఆతని వెంటనే... ఆతడు తీసిన దోవలనే... శాస్త్రమనను,
నిర్మల చాయలకు పోయింది. సనాతనిస్థామేఘమాలికలు...
శరచ్చందికాపిసారంలో... విరిసి తప్పుకుని పోయినవి.
నిర్మల... ఎంత అందగత్తె... ఎంత తెలివితేటలున్నది... ఎంత
నేర్పరి... ! మోహన్... తగినవాడే అయినా... ఆమెకు అను
రూపుడా...? గృహలక్ష్మిగా... వరించేభాగ్యం... ఆ, సామాన్య
తాకికునికి...?.. ఉహు...! మిత్తుని విషయంలో అపచారం
చేయడంకాదూ, ఇలా భావించడం...? తాను వచ్చినది, మోహ
న్ కు ఆసలాగా ఉండి ఆ నూతన ప్రణయమునకు, చేతనైన బేప
చారిక దోహద విధానముల మెలకువలు తీర్చడానికా... లేక,
వంచనచేయడానికా ?... ఇది తగినపని. కాని... నిర్మల...

ఆరాటం తీరలేదు. కాని, కాలా, ఎంతవారినైనా సరే
మన్నించి... ఆగిపోతుందా...? నాలుగుగంటలు కావస్తూండ
గానే... శాస్త్రీ... పునః ఇలియట్సురోడ్డు ప్రాంతమున అవత
రించాడు...

... ఎదురుగా ఎవరూ రాలేదు. హాలులో కూడా ఎవరూ
కనబడలేదు. అర్ధంకాక... అందరూ ఎక్కడకు వెళ్లినారో ఎమో
అనుకుంటూ... పక్కనున్న ద్వారంతెర ఒత్తిగించాడు.

... యూజీఫైర్ లో నిర్మల విలాసంగా వాలి, “ పరం
జ్యోతి ” తదేక ధ్యానంతో చూస్తూన్నది. గదిలో గోడల
అంచుగా... పెన్సిడ్ సీడర్ ట్రైచింగ్ బుక్ కేసులు పుస్తకాలతో
క్రికిరిసిపోయి... అమరి ఉన్నవి. పెద్ద కిటికీ ఇరుపక్కలా, చలువ
రాతి పెడస్టల్సుమీద... శిల్పచిత్రములున్నవి. క్రింద... అడుగుదిగి

పొయెటంత పట్టు మెత్తదనంతో పొరళి తివాచీ పరచిఉన్నది. మధ్యగా... రోజినాన్ మాడేల్ యేజోరా... సోఫాలూ... ముత్తైపుచిప్ప పరచిన మహాగని సెంటర్ పీస్. కుడివైపున,... ఓక్ రాయల్... వర్క్ టేబుల్. తెరలకు ఫ్లెమిష్ పయోలా కీప్ అండ్ గోల్డ్ అద్దకములూ, అప్ హూల్ స్టర్... అలంకారములూ... పరాసువారి యిళ్ళను మించిపోయి ఉన్నవి.

నిర్మల పడక కుర్చీలోంచి లేచి, పుస్తకం విడిచి... సోఫా వద్దకువచ్చి... మూలకు ఓరగిలి కూర్చుని శాస్త్రినికూడా సరసను ఆసీనుణ్ణి చేసింది...

‘అంతా... ‘వైట్ వే’ కు... వెళ్లారు. వచ్చే వేళ అయింది...’—అన్నది, సంభాషణకు ఉపక్రిమించి.

‘అట్టనా. మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయడం...’

‘...’ కోర్స్ నాట్. మీరుయింకా రాలేదేమా అనుకుంటూ న్నాను. తనివి తీరక ‘పరంజ్యోతి’ మళ్ళాచదువుతున్నాను : ఎంత చక్కనిగెటప్ యిస్తారండీ... చాలాఖర్చుఅవుతుండాలి...?’

‘అవును. ఏమైనా ... ఆదర్శప్రాయంగా, ఉత్తమరీతిని తయారు చేయవలెనని...పట్టుదల, నాకు. ఖర్చుకు లక్ష్యము చేయడం లేదు :’

‘ఆహా. ప్రస్తుతం ... నేనీరుగున్నంతవరకూ, యిటువంటిది మరొకటిలేదు. అంతా ఇంగ్లీషుపద్ధతిని ... ఎంతసేబ్ గాఉన్నదండీ... లే బైట్ ! అదీగాక...కథలూ పద్యాలూ...మాత్రమే ప్రచురించడం, నిజంగా...అద్భుతంగా ఉన్నది. లేకపోతే... శాసనాలూ...విశం డాలు...ఎవరికికావాలి’

‘అవును...ఈకాలమునకు ...ఇలాటిపత్రిక అవసరమనే... తలపెట్టాను. ఏడాదిగడచింది...దై వశ్యపను’

‘తప్పకుండా...నిలిచితిరుతుంది. సక్సీడ్ అవాలి...నోడాట్’

‘...మీబోటివారి సహాయం కూడా...కాస్త...’

‘ఏవిధంగా...’

‘ఏమన్నా కథలు...పద్యాలు...’

‘నేనేమీ వ్రాయనే...’

‘వ్రాయరూ...? ఉదయమేకదూ మోహన్ చెప్పాడు...మీ విషయమంతా...’

‘ఏమని...? ఆయనమాటలకు ఏంటెండి’

‘అలాకాదు. మీరు దయఉంచి...వచ్చేసంచికకు...’

‘అంతపెద్దమాట ఎందుకూ ! నో...శాస్త్రిజీ! అప్పుడప్పుడు ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చిపద్యాలూ పాటలూ... కథలూ వ్రాస్తూంటాననుకోండి. కాని, ఏవీ ప్రకటనార్హములు కావు...’

‘నేను...చూడవచ్చునా ?’

‘...రేపు టీకీవచ్చినప్పుడు...చూద్దురుకాని. ఏంప్రయోజనం? ఒక్కటైనా మీకుపనికివస్తుందని తోచదు...’

‘చూస్తానుకాదు... విలువనుగుర్తించే భాగ్యావకాశం... నాకు వదిలివేయాలి...’

‘అయితే...ఏమండీ ... మన “వరంజ్యోతి” లో...వసంత కుమార...అని, పద్యాలూ, కథలూ వ్రాస్తూంటాడే ... హూయిజ్ హి ?’

‘ఎందుకూ...మీకు?’

‘ఆయన రచనలంటే... నాకు తగనిప్రీతి. అంతచక్కగా ఇంకొకరు వ్రాయలేరన్నంత అభిమానం...నాపద్యాలన్నిటికీ భావానలంబనం... ఇన్నిరేషన్... ఆయన. ఆ రచనలే...!’

‘... ఆ ప్రశ్న నిర్మల వేస్తుందని, శాస్త్రి కలగన్నాడా... విసగానే చలించక ఏలా ఉంటాడు... ?ధీరుడు కనుక మనోగత భావా

లను గొప్పనం చేసుకోగలిగినా... ఆమీడి... నిర్మల వివరణం...
వ్యాఖ్య... మరీ తలకిందులు చేసింది. నిరుత్తరుడైనాడు. ఏమని
సమాధానం ఇవ్వాలి ?

‘ ఏం... అంత ఆలోచన చేస్తున్నారు ? ’

‘ ...ఎవరో జ్ఞాపకం... తెచ్చుకుందామని. రేపు చెపుతాను
లెండి... ’

‘ తప్పకుండా. ఇవాళలాగా మరపు అభినయించకూడదు... ’

చూపుల ఎక్కసెక్కుమునకు... లొంగిపోయి... దొంగ
అప్పుడే దొరికిపోయేవాడే కాని...

... కారువచ్చి ఆగింది. వెళ్లినవారు తిరిగి వచ్చారు.
శాస్త్రి... మోహనుచూసిన నిర్మలకళ్లకు అందకుండా... టీ
తాగి... వెళ్లిపోయేటంతవరకూ... దాగిపోయినాడు.

— క్లబ్బుకు చేరుకుని... అక్కడి మిత్రులతో కలసి సినీ
మాలకు కిరిగి... అర్ధరాత్రి మళ్ళీ తరువాత... నడుమువల్పాడు.
కాని... శాస్త్రికంటికి నిదురదూరమైంది. అలలు అలలుగా,
ఆలోచనలు ...!

ఏమిటి... నిర్మల
పేమించుతూన్నదా...
తీవ్ర అనురాగము గోచరి
సిద్ధమైన తరువాత...

వసంతకుమార్
రచనలే... నిర్మల కావ
నేం... ఆమెకు ఎందుకూ
రచయితమీదకు... పేర్
కోరికలు...! అయినా,

వసంతకుమార్
చెప్పితే... మరి, మోహా

...? ఆమె మోహన్ ను గాఢంగా
? చేతలలో... వర్తనలో అంత
యినా... నిజానికి... మరి, సర్వ

అడగటం ఎందుకూ...? ఆతని
నకు ఆదర్శములా...? ఎవరైతే
నలమీద గౌరవం... కృమంగా,
ను ప్రసరిస్తూన్నదా...? పేర్

మదార్థంగా చెప్పవలసిందేనా...?

ప్రధమంలో నిర్మలను చూసినప్పుడు... కలిగిన నిరసన... నిస్పృహస్థితి, ... ఇప్పుడు... ఈభావాలు... ఎంత మార్పు !

దైవముకూడా... అనుకూలుడుగా ఉన్నాడు. విధి నిర్దేశమును తప్పించుకోవాలని ఎంత పెనుగులాడినా... ఆపంధా మంచిదా ? ...

—ఆ సాయంకాలము శాస్త్రి వెళ్ళిన వేళకు... నిర్మల ఒంటరిగానే ఉన్నది. మొగవాళ్లు ఇద్దరూ టౌనులోకి వెళ్ళారు. శర్మగారి భార్య... స్నేహితు రాండ్రితో మాట్లాడుతూ... లోపల ఎక్కడనో ఉన్నది.

నిర్మల... లైబ్రరీలో... కిటికీదగ్గరగా, నీరెండ మీదపడేటట్టు కూర్చుని... చదువుకుంటూన్నది. సద్దు చేయకుండా వెళ్లి... శాస్త్రి, అలుమూరిలలోని గ్రంథనామములను పరామర్శించడం మొదలు పెట్టాడు. విఖ్యాత ఐరోపీయ కావ్యగురువుల ఉత్తమరచనలు— ఆంగ్ల అనువాదములలో, దేశీయ సాహిత్యగ్రంథములు... మూలములో, — చూస్తేనే కడపునిండేటట్టు... చక్కని బైండింగులలో తీరికలుగా ఉన్నవి...

అంతలో... చూచిందికాబోలును, నిర్మల... హల్లో అంటూ, చదువుతూన్న పుస్తకంమూసి ... కుర్చీలోంచి లేచి ఎదురుగుండా వచ్చింది. శాస్త్రి ఆమెను సమీపించుతూ...

‘ ఏమిటి... ఆగ్రంథం... ’ అని పలుకరించాడు.

‘ “ రెడ్ లిల్లీ ”, ఎక్సలెంట్ నావెల్ కదూ ! ’

‘ షూర్. ఎంతవరకూ వచ్చారు ’

‘ ... కి నయితే) వివియాన్ బెల్ ... స్నేహితులనందరినీ... పీలుస్తూన్నది... ’

‘ ఓ... ముఖ్యపట్టులోకి వస్తున్నాను... ’

‘ ... కోర్సోండి. ఫాదర్ ... వాళ్ళ ఇష్టం వస్తాయో. ఆ... బై-బి-బై జ్ఞాపకం చేసుకున్నారా ? ’

‘చెప్పుతానులెండి. ఏవీ... మీ రచనలు— చూపిస్తానన్నారు కాదూ...’

‘... ఆమాట... ఇంకా మరచిపోలేదూ...’

‘ఇంపాన్. తీసుకురాదా?’

— నిర్మల... డ్రాయరు లాగి... ఫోల్డరు అందుకుని... రిబ్బన్ నడలించి... కాగితముల దొంతరను... ఎదురుగా ఉంచింది.

లేతగులాబీ... బెల్జియన్ బాండ్ పేపరు... బొగెయిన్ వీలా... పసి చానస... శాస్త్రికి... తమకం హెచ్చించి పారవశ్యం కలిగించింది. పరిశీలించడం మొదలు పెట్టినాడు. అవి చాల వరకూ కథలు. పద్యాలు... చాలాకొద్దిగా...

“కలువ కన్నులు”... అనే కథ కనిపించింది. ‘చక్కని చుక్కనని... ఆ నవమోహినికి తగని గర్వం...! ఒకమారు చూసి తే... చాలు... చలించని వారు... చూపుమల్లించుకుని... దిటవు గా ఉండగలిగిన తాహత్...’— అని మొదలు ..

‘అయితే... ఎవరు, ఆ వసంతకుమార్?’

‘ఆ... ఆయనా...? చెప్పుతాను— ఎంత బాగున్నదండీ... కథ...’

‘సరే ... ముందు చెప్పండి...’

‘చదవనీయండి. పేరుకూడా అందంగా ఉంది... “కలువ కన్నులు...”’

‘చెప్పితిరాలి... తరువాత చదువుదురుకాని...’

‘తెలుసుకుంటే... మీకు ఏం ప్రయోజనం?’

‘అదంతా మీకు ఎందుకూ...? మాట తప్పించకండి, వ్రాయండి...’

మీరు... ఎరుగున్నారు.

‘అబద్ధం... ! పోనీ లెండి...’

‘మీరు... చూశారు...’

‘చూశానా... ఎప్పుడు... ?’

‘మాట్లాడారు...’

— నిర్మల... శాస్త్రి వేపు వింతగా చూసి...తప్పుజవాబు చెప్పేకుర్చీవాడిలాగు... అయిష్టంగా...

‘మోహన్’

శాస్త్రి...ఆపేరు ఆమెఉచ్చరించడమే...సహించలేకపోయినాడు. మోహన్ !... వసంతకుమార్ !...దాచుకోలేని పరిహాస రేఖ...కనులలో నర్తించినది.

‘అవునా...కాదా ?’

...ఈ ప్రశ్న అనవసరమనీ...కలిసి పెనవేసుకుని పోతూన్న వాళ్ల చూపులే...సాక్ష్యమిచ్చినవి. నిర్మల...అర్థం చేసుకునేనా... అర్థంకానట్టు నటించి...కొంటే !

‘వసంతకుమార్... !’

నిర్మల కుడిచేవి...లోలక్...శాస్త్రి చెక్కిలిని పుణికింది... ఉత్తరక్షణమున...

మరి...మోహన్... ?

నిర్మల కలువకన్నుల్లో...కేరింతలుచూసి...శాస్త్రి, మోహన్ మాటను...తననే తాను...మరచిపోయినాడు...

...అప్పుడే అచ్చయివచ్చిన...‘హార్టెజన్స్’...ఆనే నూతన ఆంగ్ల కావ్య సంపుటిని చదువుతూ—హాలులో ఆ అమాయకుడు మోహన్...కూర్చునిఉన్న సంగతి—ఎవరికి కావాలి ?

* *
*

● మూ డు రా త్వు లు ●



భాయిసాబ్ ...

—అన్నమాట చెల్లించుకుందామనే పట్టుద లేతప్పు... నిజంగా నీకు ఉత్తరం వ్రాయడానికి కావలసినంత హుమార్... ఏమీ బన గూడే భాగ్యం ఈ సోదరుడికి లభించింది కాదని... చదివినతరువాత నీకే తెలుస్తుంది.

మధురానుభవములకోసం... ఉవ్వెల్లారడం అడియాస అని... కల్పించుకున్న ఆకాశహర్యముల పునాదులు కడిలిపోయిన తరువాత కాని... అవగతము కాలేదు.

మొదలు.. ఏమీ వ్రాయకూడదనుకున్నాను. ఈ సంగతే ఇక తలపెట్టకూడదు, మరచిపోదామనుకున్నాను. కాని, ఎనుటకు వచ్చిన తరువాత, ఏలాగూవదలవుకదా... చెప్పక తప్పతుందా ; నీవు ఊరుకుంటావా... అప్పుడు బిడియపడుతూ... సగం చెప్పి— చెప్పక నిన్ను అలయించి... విసిగించడంకన్న... ఇలా చేస్తేనే బాగుంటుందని తోచింది.

ఇంకొక కారణం కూడాను. ఎటూ పాలుబోకుండా, మానసికంగా త్రిశంకు స్వర్గవేదన అనుభవిస్తూన్నాను గనుక... ఉద్ధరించే బాధ్యత నీదైనప్పుడు విషయం నీకు సమగ్రముగా తెలియకపోతే ఏలాగ ?... కర్తవ్యం ఉపదేశించడానికి... నీకు... ఆలోచించడానికి, ఈ గడువు చాలుననుకుంటాను. నేను వచ్చిన తరువాత, మల్లా ఏమీ ప్రశ్నలువేసి బాధించకు. ఏమీ దాయకుండా వ్రాస్తూన్నాను... సందేహించకుండా.. నీకు, సందేహాలు కలుగకుండా.

తల్లి దృష్టితో చూస్తే... ఈ కలాపమంతా చాలా సరదాగానే ఉన్నది—ఊహించి, మనం కల్పించి గ్రంథస్థమ చేసే సంవిధానాలకన్న... ఈ నటనస్వీనుభవంగా ప్రత్యక్షముకావడం...! కాని, నాయకుడు నేనేకదా అని... కించ.

దురుసుగా ... అపార్థములుతీసి ... నన్ను విమర్శించకు. మిచ్చు విరుచుకుని మీదపడే సమయాల్లోనైనా ... తొణకని, నీ హుదాతనం .. ఈసూక్ష్మభార్తవమగున్నాకి అసలా అయి తెప్పరిల చేస్తుందనే ధైర్యం నాకు ఉండటంచేతనే... నావధానంగా ఆలోచించమని అనసరంలేకపోయినా... హెచ్చరిక !

ఉత్సాహసామగ్రి అంతా... పుష్కలంగా అందుబాటులో ఏర్పరుచుకుని, మరీ... చదవడం మొదలుపెట్టు. సిగరెట్లు అయి పోయినా, టీ చల్లారి, దుబి తక్కువ అయినా... వాటిమీద కోపం... నామీదకు మరలించకుండా.

‘కర్మశ్యే వాధికారస్తే...’—గీతావాక్కు మనయెడల తలక్రిమలుగా అస్వయించుతూన్నది. ఉబలాటపడి, చేసినవారు, పెన్సలు: ఫలం అనుభవించే అధికారం, ఆ మంచి చెడ్డలు.. మనది !

చెట్టుగా ఉన్నప్పుడే ఏప్రియత్నమూ చేయకుండా ఊరు కుని... తీరా ముదిరి మానైన తరువాత, మరమ్మతు చేయడానికి తలపెట్టడం... ?

ఒకటిలే : ఇంతకూ... అన్నీమనం అనుకున్నట్టుగా జరిగితే... ఇక చెప్పవలసింది ఏముంది ?

ఎంత ముచ్చట పడ్డానో... ఎంత ఉవ్విళ్ళూరానో... ! ఎందుకులే... అవన్నీ ఇప్పుడు, తలచుకున్న కొద్దీ... యావనోదయభాగ్యజీవన స్వర్ణసంకాంతిలో... అన్నీ హంసపాదలే.

ఛాందస తతంగమూ... పబ్లిసిటీ... వద్దని పట్టుబట్టాను... బ్రతిమాలాను, మావాళ్లని. మనసులో ఏమనుకున్నా... ఒప్పు

కునేవారేమో కాని, మా అత్తవారి తరపునుంచి వచ్చుది ? ప్రియ
మా, మామగారి తల్లి... ఆ ముసలితోక్కు, మనుమరాలు-మిమ్మిగ
మడూ, పీటలమీద కూర్చుండగా చూసి సంతోషించాలనే...
ప్రత్యేకం అందుకోసమనే.. ఇంకా బాల్మీతన్నయకుండా, కని
పెట్టుకుని ఉండట... ! ఆ ముసలిపాపాయి ముద్దు చెల్లించవద్దూ...
అది ముఖ్యం కాదూ ?

మోతుబరి ఆసామి కనుక మా మామగారు... పునస్సంధా
నానికే... పెళ్ళంత ప్రయత్నంచేశాడు. మారుమూలల బాధువు
లందరూ... సకుటుంబసపరివారంగా... ఇంట్లో పోయ్యిలు త్రవ్వేసు
కుని తరలివచ్చి... కీక్కిరిసి ఉన్నారు.

ఇక, ఆనాడు, ఉదయంనుంచీ... రాత్రివాకా నడచిన
తంతు... మనం మామూలుగా విని నవ్వుకునే, పూర్వకాలం పంపిణీకి,
శతగుణితంగా ఉన్నదనుకో. పవలూ రాత్రికూడా సరిగా భోజనం
పెట్టకుండా... ఇక, మెహర్బానీగా అల్లుడుగారికోసం తయారుచేసిన
కాఫీ, అధ్వానగా, కుడితిలాగు ఉంది. వేధించుకుతిన్నారోయ్...
వీళ్ళ ఛాందసం కూల !

సాయంకాలం... యథాప్రకారం, బ్రాహ్మణోత్తములు...
సామవేదం పనసచదివి... వాళ్లు ఆ... ఊ... ఉ... అనడం వింటే
చెడ్డనవ్వువస్తుంది, నాకు. సంభావనలుకాజేసి... వెళ్ళిపోయిన తరు
వాత, నేను... స్త్రీ రాజ్యంలోకి... ఖయదీలయినాను. రవంతగిడి.
సరిగా మెసలడానికే వీలులేదు ... చూస్తేనే ఊపిరిసలుపనట్టు
ఉన్నది !... ఆ గదిలో... ఆడవాళ్ళ తండావచ్చిపడి—ఎందుకులే...
ఆ సంగతులు తలచుకుంటేనే చిరాకు ఎత్తుతూన్నది...

చివరకు, ఇద్దరం మిగిలాం. మా ఆవిడ... పందిరిమంచం
స్తంభాన్ని ఆనుకుని, తలవంచుకుని... నిలుచున్నది. నేను... ఏలాపలుక
రించాలి, ఏమనాలి?... ఒక నిమిషం నిదానించాను. తలఎత్తి

వాగ్దాదేమో, చూపులు కలపవచ్చునని...నవ్వించాలని. తిరు
స్కల చొరవచేసుకుని, మాటాడించలేకపోతానా?...

కాని కదిలితేనా...? స్థాణువై ఆలాగే నిలుచునేఉన్నది!

బల్లమీద...తినుబండారాలు ... కృష్ణదేవరాయలనాటివి...
పెద్దపళ్ళెంలో...ఒక సంతర్పణకు సరిపోయేవి ఉన్నాయి. దయదలచి
తడి అంగవస్త్రం ఉంచడం మానివేశారు...! మునుపు ... పెళ్లికొ
డుకులు అంటే ఏమనుకున్నావు ఏమిటి...? కాశీలోఉడి...చదివి
చదివి... యాదృచ్ఛికంగా, గురువుపృథ్విదైతే, తారాశశాంకనాటకం
ఆడి గడ్డలు మీసాలు మిదిరి, కాశీకావడితో స్వదేశానికిమళ్లి
వచ్చి...అంతకు ముందే భార్యయీడేరి సిద్ధముగా ఉండటంచేత...
కార్యమని...పెళ్లికొడుకు ... ఊల్లోదిగగానే ... ముహూర్తము
ఏర్పాటుచేసేవారట...! మడీ ఆచారమూకాదూ, గదితలుపుగడియ
పడ్డతరువాత, పెండ్లికుమారుడు కాళ్ళూచేతులూ కడుక్కుని...తడి
అంగవస్త్రంకట్టుకుని...లక్షణంగా, పెట్టిన మినపసున్నీ అరిశెలూ
వగయిరా ఆఖరుచేసి...ఆబందోబస్తుతో, తృతీయపురుషార్థంమాట
తలపెట్టేవాడట!...ఆలాటివారి సంతానం...రాళ్ళులాగా, రోగం
రొమ్మాలేకుండా ఉండేదని...మన ముసలమ్మలే ప్రమాణం!

—జంతిగ ముక్క ఒకటి విరిచి మీదకు విసిరాను. అరిశ
ముక్కలు...కృమంగా మినపఉండలు, తుంచి ... మొత్తంమీద
పళ్ళెంలో భక్ష్యాలన్నీ సరాగంలో ఖాలీచేశాను. మా కాళ్ళరుందర
అవిఅన్నీ, చిందరవందరగా చెడిరిపడిపోయి ..నేలఅంతా...లడాయి
అయిన మర్నాడు బందరు రోడ్డులాగా ఉన్నది.

ఇక విసరడానికి ఏమీలేవు ... పళ్ళెం తప్ప ...! తగిలిన
వాటిని ఖాతిర్చేసింది కనుకనా?—రాళ్లవాన కురుస్తూన్నప్పుడు
గోవర్ధనంక్రింద దాక్కున్న గోపికలాగా...

సమీపించి, చుబుకం పట్టుకొని, మొగం ఎత్తడానికి ప్రయత్నం చేశాను. ఉపల... కదలందే... ! యోగాభ్యాసాలాగు బిగదీసుకుని ఉన్నది. ఇంకోప్రక్రియ ఉపయోగించుదామని... చేయి మోటగా పట్టుకుని, దగ్గరకు లాక్కుందామని గుంజాను. కాని, ఎడమచేత్తో మంచం స్తంభం వెనవేసుకుని... వదలందే... ! ఇలా టగ్-ఆఫ్-వార్ కొంతసేపు జరిగింది,—శత్రువులు క్రమంగా, బడలిపోయి, లోబడే సూచనలు కనబడతూండగా...

బయటనుంచి, తలుపు ఒకటి రెండుసార్లు ఊచి, ధడ ధడ కొట్టి... 'ఓమారు, కాస్త తలుపుతీయి నాయనా... మల్లావేసుకుందువుగాని' ... అంటూ పిలుపు !

...తలుపు తీశాను. మా అత్తవారి తరపు ఆమె... ఏమవుతుందో తెలియదు, విశ్వస్థ, ముసిముసినవ్వలతో... లోపలికివచ్చి... మంచం చాటున ఉన్న పెరుగుకుండ, ... కప్పినస్తరీ, ఎత్తుపెట్టిన పిడకా, అక్కడేపడేసి... బయటికి తర్లించుకుని పోయింది. నాకు, బలే నవ్వు వచ్చింది. నవ్వితే, ఆమె ఏమవుకుంటుందో అని, తలుపు దగ్గరగాలాగిన తరువాత గడియ వేయవచ్చునని... అలా నిలుచునే ఉన్నాను.

తక్కింపుటధారిణి... అక్కడ నుంచి కదలే పోహణ కనుపించలేదు నేను, తలుపు వేసుకునేందుకైనా వీలులేకుండా... గుమ్మంలో, ఓకాలువేసి, ప్రక్కకు తొరిగిచూస్తూ ఆలకించుతూన్నది—

'కనిపించాడా అమ్మా?'... అని ఎవరినో అడుగుతూంది.

'లేదే అమ్మా!... మీరల్లుడుగారు... ఊరూనాడూ వెదికివచ్చారు. ఏమైనాడో అమ్మ!'—దృష్టిగోచర అయిన... నడివయసు సుపాసిని జపాబు చెప్పింది.

64 'కొంటే కుంక, ఓచోట నిలుస్తేనా...? ఎక్కడకు వచ్చినా, ఇదే కుమ్మరాం. వత్తి గడుగ్గాయి అయిపోతున్నాడేం...! ఏమూలన్నా నక్కాడేమో...' ఇది పెరుగుకుండ ఆమె వ్యాఖ్యానం.

'అవునేవ్!...' అని ... ఏదో ఆలోచన తోచినట్టుగా, తల్లితో రహస్యంగా ఏదో అన్నది... నునాసిని. ఇద్దరూ గుసగుసలాడుకున్న తరువాత...

'లక్షణంగానే ఉంది...' అని సణుగుకుంటూ, విశ్వస్థ... మల్లాలోపలికి వచ్చింది.. కూతురుతో సహా. ఇద్దరూ, తొంగి చూస్తూ... చివరకు, కూర్చుని... మంచంకింద వెదికి.. కావడి పెట్టి చాటునుంచి... ఓ కుర్రవాణ్ణి బయటకు లాగారు...! నిలవేసి... చెవి మెలిపేసి... తల్లీ, మత్తవ్వాను... సవాలక్షచదివి, నా ఎదుటనే పంచాయతీ తీర్చి— పిల్లవాడు, వాడి పుణ్యచూ అంటూ గింజుకుని పారిపోకపోతే,— తెల్లవాల్సూ నన్ను వేధించుతూ ఆలాగే ఉండి పోయేవారను కుంటాను, ... వాడిని తరుముకుంటూ, ఏలాగైతేనేం... దయదలచి... అక్కడనుంచి వెళ్లి పోయినారు.

మల్లా... యధాప్రకారం...! మా కొయ్యబొమ్మ.. మా టాడీతేనా...? ఎన్నివిధాలో ప్రయత్నించాను. తెలివితేటలన్నీ వినియోగించి చూశాను. సినీమా అనుభవములన్నీ నెమరుకు తెచ్చుకున్నాను. కాని, ఉహు...

అరసికత్వానికి... నన్ను మన్నించాలి. కాని, ఏమి చేయను...? వేడివేడి కోరికలకు పొంగురాకుండా, నిగ్రహించగలిగిన సామర్థ్యం లేకపోయింది. నింపాదిగా యోచించే అంత సహనంకూడా లేదనుకో. మోటగా... పశువైఖరిని... మొక్కు-తీర్చుకున్నాను...!

నామీదనే నాకు అసహ్యం కలిగింది—చేసినపాడుపనికి...! అప్పటి ఉద్యోగం అంతకన్న వేరుమార్గం చూపించింది కాదు.

ఇక నై నా...స్నిగ్ధతీగిందేమో ననుకున్నాను. చనువుగా పలుక
రించాను. సరదాగా మాటలాడుతుందేమో ననుకున్నాను. పడిన
శ్రమకు ఫలం ఇంతటికన్నా అబ్బుతుందేమో!...కాని . అనుభవి
చక తప్పుతుందా, భయ్యో! పూర్వజన్మకృతం పాపమ్ ..!
మాటాలేదూ, మన్నులేను.

కోడి కూసేవేళకు...కొంచెం కూర్కుపట్టింది. మెలకువ
వచ్చేటప్పటికి బాగా ప్రొద్దుపెక్కింది. మా మెడ్డికూతురు చీకటి
తోనే...బయటికి వెళ్ళిపోయిందికాబోలు, తెల్లవార్లూ మేలుకునే
ఉన్నదేమో...ఆమె విషయమే...ఆ తరువాత, నేను గమనించ
లేదులే.

—ఇక మరునాడు :

నిద్ర మేల్కొంచినప్పటినుంచీ కూడా...రాత్రి అనుభవిం
చినదంతా, పీడకలలాగు కనిపించి... చాలావేదనపడ్డాను. అక్కడ
నుంచి తక్షణం బయలుదేరి పోవాలని, మొదటి ఆలోచన. ఎవరు
ఏమనుకుంటేనే?...నామనసులో యాతన అందరికీ ఏలా తెలుస్తుంది?
పైగా ఎవరిది ఏం పోయింది? రాత్రి భార్యను సరిగా ఏలుకున్నం
దుకు...వాళ్ల దృష్ట్యా... అభినందనపుచూపులు విసిరే వృద్ధ
స్త్రీలోకమును చూసినకొద్దీ...ఉన్నపాళమున, అప్పటికప్పుడు జండా
ఎత్తేద్దామనుకున్నాను.

ఆ...అమ్మాయితో... కాపురం చేయడం అసంభవం. మా
యిద్దరికీ పొత్తు ఏలా కుచురుతుంది?... పల్లెటిదిక్కుబైతు... లోక
జ్ఞానం బొత్తుగాలేనిది... సనాతన మర్యాదలది,—ఆమెను వెంట
తీసుకునివచ్చి .. ఏం చేయడం?

—వదిలి వచ్చాననుకో. మా, మామగారు ఘటికుడు; ఊరు
కునే రకంకాదు. నా పెళ్లి అయినప్పటినుంచీకూడా 'నారీణాం
ఛిరవాసోహి బాంధవేషు నరోచతే...సతీమతి జ్ఞాతికులైక సంశ్రీ

యాం, జనోన్యథా భర్తృమతీం విశంక్యతే... భాగ్యయత్రమతః
 వరం నఖిలు తద్వాచ్యం వధూబంధుభిః—ఇలాటివి, కొన్ని సహ
 స్రాలు శ్రీసూక్తులు వదులుతూండేవాడు. ఆయన ఊరుకుంటాడా?...
 చల్లగా, మంచిరోజుచూసి, ప్రయాణంచేసి తీసుకువచ్చి ... నేను
 ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ దింపే చక్కాబోతాడు. మళ్ళాతిరిగి
 చూడడు. మేము ఏమైనానరే...

అదీచిక్కు ! నామాటకు ఏమికాని, అప్పుడు ఆ అమ్మాయి
 పని ఏం కావాలి?...నాకు అక్కరలేక...పుట్టింటివారు చేరనీయక,
 పైగా, చేతులార చేసుకుంటినికూడా నాయెను...గడిచినరాత్రికి...
 యావజ్జీవం... బాధ్యతనామీద పడలేదూ ?

ఇంకొకటి : ఆమె మనోగత భావములకు చక్కలిగిలి పెట్టే
 రసికత్వం మనలో లోపించిదా అనే శంక...! ఆమెను, అర్థంచేసుకో
 లేక పోయినానేమో...? అలరించడం చేతకాలేదేమో... ?
 అనాటికి...తొందర పడకుండా...లేచిపోయి వచ్చేసే ప్రియత్నం
 విరమించుకుని...ఏలాగైనా ఆమెను సుముఖిగా చేసుకోవలెననే
 దీక్ష పట్టాను.

రాత్రి...ఏకాంతమున...

బయట చక్కని వెన్నెల వచ్చింది. మాగడి కిటికీల అవతల
 మెరాబాలో మంచి జాజి పొద ఉన్నది. లోపల—ఉక్కి-పోతు
 న్నాము. మరి. ఊరగాయల కొట్టు లాటిది ఆ 'శయ్యాగార'మని...
 నీవు అర్థం చేసుకునే ఉంటావు...ఈపాటికి ! ఆరుబయట, ఎందుకు
 మంచం వేసుకోకూడదూ అని—

'చూడు... సుభద్రా!... (మాగ్రహిణిసామం...సుబ్బ
 మ్మలోంచి, సుభద్రాలోకి ఇటీవల మారిందటోయ్, మనకు ఎవరికీ
 తెలియకుండానే మా, మామగారు...నేను దిగగానేచెప్పిన మొదటి

శుభవార్త అది) — వెన్నెలలో కూర్చుందాము, రావూ?... అని బ్రతిమాలుతూ అడిగాను.

నేను... పేరుపెట్టి పిలిచినందుకు, ఆ అమ్మాయి ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యమూ... కళ్లలో కనబరచింది. బహుశః వింతగా తోచి ఉండవచ్చును. వాళ్ల వంశంలో, బంధుకోటిలో, ఎవరూ భార్యలను పేరుపెట్టి పిలిచిన పాపానబోయి ఉండరు...! మరీ మాలకూడు అయిపోయి, సంకరం చేస్తూన్నవి... మన చదువులే కాదూ?

‘ ఏం... ’ — ఓ కారంలో త్రిమూర్తుల అంశలూ ఇమిడి పట్టు, ఆ ‘ ఏం... ’ లో, — ‘ ఏమిటి, వెన్నెలలో సరదాగా కూర్చోవడం నీకు యిష్టమవునా, కాదా? కాకపోయినా, నేను కోరుతున్నాను కనుక నీవు ఒప్పుకుని తీరాలి? ’ — అనే లాలన... ఆజ్ఞ... ఇంత ఇమిడించాను.

‘ ఆరుబయట ... భారకీస్తుంది... ’

— అమ్మబాబు! మాపెద్దలందరూ తరించారోయ్...! మా గృహిణి నోరువిప్పి... ముత్యాలురాల్సింది!

‘ భారకంలేదు ... సింగినాదంలేదు ... లేచిరా... ’ — కొంచెం గదమాయించితేనే కాని కార్యం సానుకూలమయ్యేటట్టు లేదు.

సుభద్ర... తలవంచుకునే... లేచినిలుచున్నది.

చిన్నమంచం... లేదు. పండిరిమంచం చక్కీ... బహుప్రయాసతో — అది చచ్చినగేదెమాడంత బరుఉన్నదోయ్...! సరే మంచం సంగతి చెప్పనక్కరలేదు... యూలిసిస్ పడకగదిలో నమోనాచూసి తయారుచేయించిన బాషతు — ఏల్కాగైతేనేం... బయటకు చేరుకున్నాం.

నడుమువాల్చాను. సుభద్ర, వచ్చి దగ్గరగా కూర్చోవద్దూ? ఉహు... డానికిమళ్ళా బ్రతిమాలుచుకుంది...

‘ వెన్నెల... ఎంత బాగున్నదో... ’

‘ఇన్ని బాబులు ఉండగా... పోగా వంకీజడ వేసుకోలేక పోయి నావా ?...’

‘సిల్కు-చీర... నేను ఫసండు చేసి తీసుకువచ్చాను... కట్టుకో లేదేం...’

— ఏ మాటకూ జవాబులేదు, కారణం... ఏం చెప్పాలో తెలియక. ఆలా తయారు చేశారోయ్ వాళ్ల వాళ్లు...! ఆడవాళ్ళు ఎందుకు... అనేపళ్ళకు... వెంకటేశం సమాధానాలు ఉన్నాయే.. అంతకన్న పరిజ్ఞానం ఉన్నట్టు తోచదు మా ఆవిడకు...! ఏదో మాటాడుదామని పెదవులు కదిపేది... కాని, మాట బయటికి రాండే!

వెన్నెల సరదాలన్నీ... ఆ అమ్మాయిని అలా చూపెట్టుకుంటూ... నేనే తీర్చుకున్నాను. బాజిపూలతో ఆమెను... వనదేవతను చేశాను. ఖక్క అంతా విరజిమ్మాను. నవ్వాను... ఈలవేశాను,— ఈ ఉత్సాహమంతా... ముంచేస్తూన్న నిరాశను కప్పి పుచ్చడానికి...

చివరకు... మామూలుగా... సామాన్య సంసారిలాగా...!

— తెల్లవారింది... పొద్దుగుంకింది. నామనసులో షవలంతా... నేషనల్ కాంగ్రెస్ సంత హడావుడిగా ఉన్నది. ఈవిషయం తలచుకుంటే... గుండెల్లో స్పెషల్ రైళ్ళు పరుగెత్తడం మొదలు పెట్టింది. ఏమిటి చేయడం... అనేదే జపం అయిపోయింది...! ఆమె... నాకు జోడైన భార్యగా, సరదాలన్నీ తీర్చే వివేకవతినిగా తరిఫీయత్ చేయడానికి, ఈ జీవితమంతా వినియోగించడమా...? అంతకన్న సులువుగా అయేపని కాదోయ్ అది...! తరతరాలనుంచీ పాదుకు పోయిన ఛాందసత్వమును పెల్లగించి, కొత్త కోరికలను అల్లించడానికి దోహదంచేసి... వర్తిల్లజేయడం... మాటలతో ఉన్నదా?...!

లేక, ఈ బాదరబందీ అంతావదిలివేసి, పాపమో, పుణ్యమో... ఉడాయించేసెయ్యడమా... ? ఏమీ తేలడంలేదు...

అఖరుకు... మూడవ నిదుర ముచ్చటకూడా తీరనిద్దామనుకున్నాను: నిజానికి... ఆమెను చూడగా, వదల లేక పోతున్నాను. శారీరకములైన వాంఛలు, ఆమె రమ్యాకృతిని గౌరవిస్తూన్నవి. మనసు... ఈ అరసికురాలితో నీకు ఏమిపని అని ఎదిరించి పోట్లాడుతూన్నది: రెండింటినీ కాదన లేకుండా ఉన్నాను. ఉపాయం నీవు చెప్పవలసినదే ఇక...

—మరో ఉపాయం తోచింది. లాలనగా ఆమె లొంగి పోనప్పుడు... జాలి అన్నా కల్పించితే...కృమిశః చనువులోకి దింప వచ్చును కదా...అని, రాత్రి...మేము ఒంటరిగా మిగిలిపోగానే... బద్ధకం, శిరోభారం అభినయించాను—ఆ ఆదుర్దాతో అయినా సిగ్గు తెరవిడిపోతుందేమోనని... కాని—

మంచమీద కూర్చునిఉన్నవాడినల్లా...అబ్బా! అనుకుంటూ పక్కకు బదిగి... 'చూడు...సుభద్రా...తల బరువుగా ఉన్నది...'

ఇంకా, చెపుతూన్నది సాంతం వినిపించుకోకుండానే...ఆమె, చివాలున, ఆదుర్దాతో మాత్రం అవును... లేచి వెళ్ళిపోయింది...!

దగ్గరగా కూర్చుని...ఉపచారములు చేయడానికి పూనుకుంటుందేమో,—ఏలా ఉన్నది...కొంచెనింపాదేనా...అని పలుకరించుతూంటుందేమో,— తల...తొడిమీద జేర్చుకోనిస్తుందేమో,— అని ఉవ్విళ్ళూరినందుకు...వంక పన్నినందుకు...ఫలం...

ఏఘాటైనమందో తీసుకువచ్చి.. తలకు పట్టించిందాలంటే... లేనిదిలేకపోగా...కళ్ళూ మొగం మండిపోయి అదోయాతన అనుభవించవలసి వస్తుందే ?...

‘ ఏం నాయనా ? ’ — అని గుమ్మంలోనుంచే పలుకరించు తూ... ఇంతకుపూర్వం ఉదహరించానే... పెరుగుకుండ ముసలమ్మ... ఆమె తయారయింది, ...మా మామగారి తల్లిని తోడు తీసుకుని.

వారు... యకాయకి లోపలికి రావడంచూసి ... లేచి కూర్చున్నాను. నన్ను మరేమీ పలుకరించకుండానే... మెదలనివ్వకుండానే... చేతులోవున్న శౌంతిగంధం... గుమ్మానికి పసుపుమెత్తి నట్టు... మొగ్గమంతారాచి... (ఈపని తక్కివిశ్వస్థవంతు)... ‘ముసుగు పెట్టుకుని మెదలకుండా పడుకోవోయి... తెల్లారేటప్పటికి తగ్గిపోతుంది. అయినా, ఈకాలం ఆరుబయట పడుకోమని ఎవరు చెప్పారు... మంచు కురిసే దినాలుకదా...? ఇప్పటి తగిలీ ఇదీ’... ఇద్దరూకలిసి, ఈపనస చదివి... నిద్రమించారు, గదితలుపు దగ్గరగా వేసి...!

ఇంకా నయమే అంతటితో వదిలారు. కలికం వేస్తామని పట్టుపట్టి నట్లయితే... మా ముత్తత జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు... నసాళం అంటే!

పట్టు కడిగివేసి... పడుకున్నాను. సుభద్ర... ఏదీ?... చేతులారా, నేను తెచ్చిపెట్టుకున్నదే కాదూ, ఈ అవాంతరం?... సుస్తీగా ఉన్నదని ఇంటిల్లిపాదికీ తెలిసిపోయిన తరువాత... ఇక, ఈ చాయలకై నా రానిస్తారా...? మామంచికోసమే ననుకో...

బంటరిగా... నిజంగా సుస్తీగా ఉంటే... దగ్గర... పిలిస్తే పలికే దిక్కులేక... బాధపడుతూ ఉండవలసి వచ్చేదేకాదూ?... ఆమాత్రం ఇంగితంలేదూ...? నన్ను ఇలా వదిలివేసి... తాను దూరంగా... ఎక్కడో వాళ్ల వాళ్ల మధ్య పడుకోవడమేసా?

— నాకు, విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. పిలిచి... నాలుగు ఇచ్చుకుండా మన్నంత ఒళ్ళుమండిపోయింది. ఆలోగే... ఆలోచన తో... ఉత్కృష్టత... కాత్తిఅంత గడిచాను. ఆనాడు... నా అనస్థ... వర్ణనాతీతం! పగవాడికై నా వద్దు...

తెల్లవారుతూన్నదనగా... కనులు, ఉదయ మందవాయువుల
హాయికి... మూతపడుతూండగా, తలుపు తీసుకుని... సుభద్ర
వచ్చింది...! నిమరమత్తుతో...చూడగానే...అమితోత్సాహంతో...
లేచి కొగలించుకుందా మనుకున్నాను. కాని, ఆమె ఏం చేస్తుందో
గమనించవలెనని కనులు అరిమూసి నిద్రితుని లాగు ఉండి పోయి
నాను...

సుభద్ర...తిన్నగావచ్చి...నా...పాదాలకు చేతులుఅద్ది...
కళ్లకు అద్దుకుని...తిరిగి వెళ్లిపోయింది...!

ఆయ్ ఖదా !

ఆమె...అలా...నాపాదములు స్పృశించితే దేహమంతా తేళ్లు
జెర్చిలూ ప్రాకుతూన్నట్టు కంపరం ఎత్తిపోయింది. ఈ పాతివ్రత్య
మంతా...ఏలాగోయ్ భరించేది...? ఇలాటి దానికి...నాగరికం అల
వాటు చేయడం నా తరమా ?

—వెనుకటికి, మా బంధుకోటిలో ఒక ఆమె...సర్వకాల
సర్వాస్థలలోనూ... మడివిడవకుండా...పూజాగృహం గుమ్మం
దాటకుండా ఉండదట...! ఎవరన్నా...చివరకు...ఆ చేసుకున్న
ముండావాడై నాసరే...ఆమెతో మాట్లాడాలని...ఆ గదిలోకి వెళ్ళి
తే...వాళ్ళు అక్కడనుంచి లేచిపోగానే కూర్చున్న స్థలం...శుద్ధిచేసే
దట...! మా గృహిణి కూడా, ఇంకా నాలుగురోజులుపోతే ఆలా
తయారవుతుంది...సందేహంలేదు.

ఏం చేయను ? నాకు మొదట తోచిన ప్రశ్నే...నేను నిర్ధా
రించుకోలేని విషయమే...నిన్ను అడుగుతూన్నాను. తెలియకుని
పారిపోవడమా?... యావజ్జీవం, యీ గుడికొయ్యను మెడకు వేసు
కుని...యాతనపడటమా...? ఆమె మారిపోయి...నాకు అక్కరకు
వస్తుందనే నమ్మకం లేకమున్నూ లేదు. కర్తవ్యం ఏమిటో నీవు
ఉపదేశించాలి—

ఒక, మరా: పెద్దల అపరాధాలు వారసత్వరూపేణా మనకు సంక్రమించేవి కనుక...త్యాగం చేయవలసిన బాధ్యత నామీద ఉన్నదనే పెద్ద ఆలోచనలోకి పోవద్దు. విధికి తలబగ్గి...జతోస్థి అనే అలసత్వం నన్ను ఇంకా ఆవహించలేదనే సంగతి జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నామంచికి...నా పురోవృద్ధికి...ఇతరులెవరికీ ఈమూలమున అపకారం జరుగకుండా...నేను చేయవలసినది...ఏమిటి ఇప్పుడు...?

బాగా ఆలోచించి...నేను వచ్చేటప్పటికల్లా...జవాబు చెప్పడానికి...తయారుగా ఉండాలి సుమా?—నేను...ఏంచేయాలి...చేయడం ఉత్తమం...?

నీ

 నా గుండెపైకి

* *
 *

● వేండిగవ్వలు ●



ఎక్కడ ?...

స్వార్థాలోనా ... ఏథెన్సుపురోద్వానములోనా? ... మహా శిల్పి ఫిడియసు...కరువునబోసి, పనితనములో చైతన్యభ్రాంతులూరించిన వృషభవిగ్రహములనుచూసి ... గ్రీక్ గోయూథము గార్భిణమైనది...ఎక్కడ...?

రాజమహేంద్రవరంలో ... ఉపన్యసించినది ... నేరారోపణముకాగా ... రాజకీయ నిర్బంధనమున ... కోయంబత్తూరు జైలులో ... పద్దెనిమిది నెలలు పరిమితిగా ... ఏకాంతవాసము చేస్తూన్న ఊరసాగరం జీవితారామవాటిని...ఒకపరి, ఆనాడు చైత్ర శోభలు...వన్నెలు తేలినవి. దేశహితమే...ఏకైకలక్ష్యంగా... స్వార్థరాహిత్యము అలవరచుకున్న...యోధమూర్తి మనస్ఫూర్తిని... కలువకన్నె...ప్రణయాపాంగ తరంగికలు...చిలువపలవలై ...కలచివై చినవి.

‘...కవలపిల్లలు!... మూడవనెల మొన్న పంచమికివచ్చింది : కృష్ణసాగరం, సాగరేశ్వరి...(ఇంకోపేరు సాగరబాల) అని నామకరణం చేశాము. —ముద్దుకు...వెండిగవ్వలు...అని పిలుచుకుంటూన్నాను. అభ్యంతరమేమీలేదు కాదూ?— ఔమం వ్రాయించండి...

—కనకం’

—ఉదయమే టపాలో వచ్చింది ఉత్తరం. అధికారులు... విప్పిచూసి...మాటు మణచవలసిన అవసరము లేని యింటివిషయము

లని... సమీక్షలో అన్వయించుకుని, రవాణాచేయగా, సాయంకాలమునకు ఒట్వాడా అయినది. భోజనము చేసి... గీతలను పఠించి, అప్పుడు... చదివాడు.

తనకు, ప్రత్యేకసంబంధము ఏమీలేని...సంతోషవార్తను ఆదరించే శుభాత్సాహమే తప్ప విశేషము ఏమీ గోచరించినది కాదు, మొదట. చదివి...చదవుతూ, తదవలంబనమున భావనలో పోయి...పూర్వస్మరణముతో...అన్వయించుకుని, ఆశ్చర్యపడిపోయినాడు. మోహపుచూపుల విలువలు...గ్రీకు కథలలో చిన్ననాడు చదవుకున్నవి జ్ఞాపకం వచ్చినవి...

కనకం...వెండిగవ్వలు...కవలపిల్లలు— ఈ త్రిరత్నములను అప్రయత్నంగా...భావనాధీనుడై మననంచేస్తూ...వెనకటి కథ... నూనసవీధిని పునరావృత్తము చేసుకున్నాడు.

*

*

*

ఆసలు...

క్షీరనాగరింకన్న...ఆరినిపేరుప్రఖ్యాతి మంచువచ్చి వాలి నని...ఆ ఊరు. యూరోపీయ విశ్వవిద్యాలయములలో మానస తత్వపరిశోధనలలో కొత్త తెరువులచూపి...డాక్టరు పట్టమును, ప్రశంసలను అందుకుని...జైత్రయాత్ర చేసి తిరిగివచ్చిన జ్ఞాన యోధుడు...రసైకజీవి...త్యాగశీలుడు...ఉత్సాహి. స్వదేశమున కాలుపెట్టగానే...దేశదాస్యవిమోచన-ఆవేశములో...గొప్ప పదవులను ఆశించక...దొరతనము ప్రాపకమునులక్ష్యముచేయక...స్వలాభ చింతనలు మాని...దీక్షితుడై, నడుముకట్టుకుని అసహాయోద్యమ శక్తిలో, స్వేచ్ఛాగీతికాలాపనమునకు ముందంజ వేసిన ఉదారుడు. మాతృభూమికి...మళ్ళివచ్చినది—పాశ్చాత్యవేషముతో, ఆడంబరముతో...అధికార దృష్టితో...దర్జాతో! కాలుమోపి...పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకోగానే...హిందూదేశమంతా...అహంకారమును

నిరంకుశత్వమును న్యాహా అనివేసి చెలరేగుతూఉన్న సత్యాగ్రహ జ్వాలలు,—చెరసాలలను...పందలు వేలుగా, అలంకరించుతూవున్న స్వచ్ఛందులు...ధర్మనియంతలు,...కనబడి, కలవరపరచి...క్షణంలో మనసు పూర్తిగా తీప్తివేసింది—ఈ కరుణా-వీరదృశ్యము:

—కొలంబో రేవులోనే,... స్వదేశీదీక్షబూని, వితాంశుతీ వస్త్రధానోత్సవంచేసి... అగ్నిసాక్షిగా నీరంకణము కట్టుకొని... సన్నద్ధుడై ముందుకు డిరికిన రాహుతు.

డాక్టరు షీరసాగరం...నన్నాడు, ఉపన్యాసం ఇస్తాడు...అస గానే...జనం తిండోపతండములుగా విరగబడి వినడం...ఏదే మము ఏమున్నదీ?

నాయంకాలము అయిదు గంటల రైలులో దిగి షీర సాగరం. అక్కడనుంచి సరాసరి, ఊరేగింపుతో బానుహాలుకు తీసుకు వెళ్ళారు. ఇనుక వేసినా రాలకుండా జనంతో సిండిపోయిన సభ. ఆనందకోలాహలములో... ఉపన్యాసవేదిని అధివసించి... మేఘగంభీర స్వరము...మహోపన్యాస వాగ్దర్శిని చిత్రప్రవాహ గతుల వెలయించి... హాల్ అనిపించి...ఉద్దేశం...ఫలోన్ముఖమై భావిభాగ్యోదయమునకు ఉపకరించే...సాధన ప్రణాళికను ఉపదేశించాడు...

పురజనుల కోరికను మన్నించి... నాలుగైదు దినముల సరికూ అక్కడ ఆగిపోయి...తలపెట్టిన... కార్యక్రమమునకు దోష చూపించి, సలహాయించి, మొదలు వేయడానికి...ఒప్పుకున్నాడు.

—కృష్ణస్వామిగుప్తకు అతిథి, షీరసాగరం:

ఉద్యమానికి సంబంధించేవారు ఎవరు వచ్చినా...పిన్నా పెద్దలని కాకుండా...అక్కడనే మామూలుగా విడిది:

గుప్త...ఉద్యమానికి...ఆస్థాంతాలలో మూలాధారమైన... ప్రత్యేక అభిమాని. లాయరు. కాటకంరోజుల్లోనూ... ఏరెండు

మూడువందలో సంపాదించుకుంటూ, పెద్దలనాటినుంచీ, క్రీమాభి
 నృద్ధిలో ఉన్నభాతాతో...భాగ్యభోగములతో... మంచి ఘాయాగా
 బ్రతుకుతూన్నవాడు. వైశ్యుడే, కాని .. పీనాసికాడు. పిరికి తనం
 ఏకోశమునా లేదు.

కృష్ణస్వామికి అన్నివిధాలా తగినభార్య కనకవల్లి. మంచి
 వర్చస్విని. కులమును నిర్ణయించడానికి తగిన అనాకారి పోలికలు
 ఏమిన్నీ లేవు. చక్కగా చదువుకున్నది. ఈడేరి...విచక్షణతెలిసిన
 తరువాత అయినవివాహము.

—దేశమన్నా...దేశభక్తులన్నా ఆమెకు అపరిమితగౌరవం.
 కృష్ణస్వామిని పూర్తిగా స్వదేశీని చేయడంలో...బాధ్యత, ప్రతిష్ఠ...
 చాలావరకూ ఆమెదే. 'బాపుజీ, మనం...ఒక కులమేగా. ఆయన
 మూట మనమే వినకపోతే ఏలా?' అని చలోక్తిసరసము లాడు
 తూండేది.

సమఉజ్జ్వలైన దంపతులు...భావాల్లో ప్రతిరూపులై...అర
 మరికలు లేకుండా సుఖంగా సంసారంచేస్తూన్నారు. పదివల్లైనా...
 కడుపుఫలించలేదనేకొరత...ఒకటి ఉన్నా...ఆ విచారమును ఇతర
 వ్యాచృత్తులలో మరపించుకుంటూన్నారు.

—అయింటి అతిథి ఊరసాగరం. ఉపన్యసించినప్పుడు అధ్య
 త్మత, అధ్వర్యమువహించిన కృష్ణస్వామీ...ఆతిథేయ సత్కారము
 లాచరించే భాగ్యానికికూడా నోచుకుని...పొంగిపోయినాడు. భార్య
 భర్తలు స్వయముగా కనుక్కుంటూ, ఊరసాగరమునకు ఉపచారము
 లలో ఏలోపమూ రానీయడంలేదు. సలహాలకోసం...సంభాషించడం
 కోసం...ఎచ్చేపోయేవారికి విధి విరామములేదు. పవలు తీరిక
 ఉండటమేలేదు—

*

*

*

‘పంచదార...చాలునా...కొంచెం కావాలా?’

...పరధ్యానంగా ఎదో యోజిస్తూ నిలుచుని...లాల్చీకి...
గుండీలు పెడతున్నాడు. ఒకమారు సిప్పీచేసి, బల్లమీద ఉంచాడు
కాఫీ. హఠాత్తుగా వినబడటంచేత...పోల్సుకోలేక కొంచెం ఉలికి
పడి...ఎవరో...ఎక్కడ నుంచోకూడా గ్రహించకుండానే—

‘నాకు షుగర్...ఎక్కువే ఉండాలి. అయినా...ఇప్పుడు...
సరీపోయింది...’ అని జవాబు రోదసిలోకి విసిరాడు.

‘రావచ్చునా...?’

‘ఓ...’

చేతిలో లాల్చీ మడత కుర్చీమీదవేసి, తువ్వలు అందు
కుంటూండగా...ద్వారానికి ఉన్న కోమిడికొట్టె తెరిచి తొలగించి
కనకవల్లి లోపలికి వచ్చింది.

...లేత చండినం పొందూరు చీర కట్టుకున్నది. అభ్యంగసం
చేసి...తైలయోజనము లేకుండా సంస్కరించినమావల్ల... కైశ్య
వర్తులు కాకుండా...చూర్ణకుంతలములు స్వతంత్రంగా పింఛ
భిమణించేస్తూ అర్ధపరివేషభ్రాంతిని కలిగిస్తూన్నవి.

...తడబాటు చూపులతో ఆకస్మికంగా అలా వచ్చిన...
ఆమెనూ... తన దుస్తులు సరిగా ఉన్నవో, లేవోననీ... రెండు విష
యములనూ ఒక్కచూపుతోనే కలయవేశాడు. మల్లెపూవంటి
పొందూరుధోవతి సరిపింజెలతో విరిచి కట్టి...బియ్యన్ వేసుకుని
ఉన్నాడు. చువ్వకుండా వదిలివేసిన కాఫీ గాలిలో, కదులు
తూన్నది...

‘ఎక్కడకు... ప్రయాణం?’ అన్నది—సంకోచములేని,
నిర్భయకలుపుకోలుతనంతో:

‘...అలావెళ్ళి...శారదామిల్లు పనివాండ్లతో...ప్రసంగించి
పద్మామనుకుంటూన్నాను.’

అడుగు ముందుకు వేసి ' చంద్రశేఖరి ' అద్దంమీద ప్రాకు
తూన్న సాలీడును ఊదేసి—

‘ జై! వరు యింకా రాలేదు. అదీకాక, మబ్బు బాగాపట్టింది.
వానవస్తే తగని చిరాకుగా ఉంటుంది... ’ అన్నది.

‘ గుప్తగారు...ఎప్పుడు వస్తారు...కోర్టునుంచి...?’ అని, ఒక
ముహూర్తం నిదానించి... కాఫీకి అందుకుంటూ...అడిగాడు.

వరకాయించి...చూచి—

‘ నాలుగు...నాలుగున్నరకు వచ్చేచూమూలు ’ అన్నది —
ఏమిటి విశేషం...అనే చూపుతో.

‘ మూడైంది...ఇప్పుడు ’

‘ గంట...గంటన్నరలో రావచ్చును. పని ఉన్నదా ? ’

‘ లేదు...ఊరికేనే అడిగాను ’

‘ మరిచాను...యీ వేళ కొంచెము ఆలస్య మాతుండేమో! ’

‘ ఏమీ ? ’

‘ వచ్చేటప్పుడే ... ఏకంగా బజారుకు వెళ్ళి...రేపు చార్జీకి
కావలసిన సామగ్రి తీసుకురమ్మన్నాను. ’

‘ ఏం విశేషం...రేపు ? ’

‘ రేపు...నా పుట్టినరోజు. ప్రితియేమీ పండుగగా...పార్టీ
ఇవ్వడం మామూలు... ’

‘ బాగున్నదండీ... ! వెనుక నేనూ ఇలాగ చేసేవాడిని ’

‘ ఇప్పుడు...మా నేశారా ? ’

‘ ఇంగ్లండులో...ఒకటి రెండుసార్లు చేశాను...తరువాత...
యూరప్ ... తిరగడంలో ... క్రమేణా ఏమిటో అశ్రద్ధలోపడి
పోయింది. అయితే...ప్రేజెంట్లు పుచ్చుకునే ఆచారం... ’

‘నజరానాలు చదివించుకోవడం... నాకు అంత నచ్చదండీ. కాని, వచ్చేవాళ్ళు...వట్టిచేతులతో రావడమేమిటని... ఏమన్నా తీసుకువచ్చి, బలవంతంచేస్తారు. రేపు...చూద్దురుకాని. రేపు, ఏం..అనుమానిస్తున్నారు?’

‘బయలుజేరుదామని...’

‘రేపా?...నా పుట్టినరోజుకు ఉండటం ఇష్టంలేకనా, . లేకపోతే ..ప్రెజెంట్ ఇవ్వవలసివస్తుందికదా అని...భయమా?’

‘భక్తి కుదిరినతరువాత ..భయం ఎక్కడిదీ...?’

‘అయితే...ఉంటారన్నమాటేనా?’

‘ఆ...’

‘...ప్రెజెంటు ఏమైనా తెచ్చినా...మీ రుణం ఉంచు కోనులెండి. మరోరూపాన...ముట్టజెపుతాను...’

‘అలాగే!’

—ఇద్దరూ...చిరునవ్వుతో, రెప్పవేయకుండా...చూసుకుంటూన్నారు...మనసులో...

పోర్ట్ కోలో...మోటార్ ఆగింది. హారన్...! చివాలుమని గెంటేసి నిష్క్రమించింది కనకవల్లి. చూపు తీగివేసుకుని... లాల్చీవేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు...క్షీరసాగరం.

*

*

*

మర్నాడు...సాయంకాలము నాలుగుగంటల నుంచీ, గుప్త గారి యింటివద్ద, కోలాహలం ప్రారంభమైనది. కారుల్లో...కోచ్ ల్లో...హాజరైనారు పేరంటాళ్లు. నవ్వులు, కేరింతలు...సరసాలు, ఒకటేమిటి—హలంతా రసపరాకాష్ఠను పొందింది.

పాడకతప్పుదని బలవంతముచేసి ఒప్పించారు కనకవల్లిని, నెచ్చెలులు. సమ్మాదసాగరం...గానతరంగ సంక్షుభితము అయినది.

పక్క-గదిలో నలుగురై దుగురు మితులలో కలసి... వేడుక
లన్నీ వింటూ ఆనందిస్తూన్నాడు.. కృష్ణస్వామి, ఉన్నట్టండి, ఊర
సాగరం...ఉలికిపడి—

‘ఎవరో...పిలుస్తున్నారు...నన్ను’ అని లేవబోయినాడు.
అప్రమత్తులై న...ఇతరులు...గ్రహించి...బిగ్గరగా నవ్వారు. గుప్త
కలత చెందకుండా—

‘కాదండీ...ఊరసాగరశయనా...పాడుతూన్నది, కనకం...’
అన్నాడు. పొరబాలు తెలుసుకుని...కిక్కురుమనకుండా...ఊర
సాగరం...పాటవినడం మిషతో ధ్యానమగుస్తాడై నాడు.

...ఆరుగంటలకు...వాడావడి అంతా అయిపోయి...వచ్చిన
వారంతా తిరిగి వెళ్లిపోయినారు. కృష్ణస్వామిని...ఊరసాగరాన్ని
పిల్చుకుపోయి...వచ్చినప్పటికంటే సగర్వముగా చూపిం
చింది కనకం:దంతం ఫోటోఫ్రేములు...ఎబసీ పిన్నులు.. బ్రోచ్లు,
—ఒకటేమిటి...వినోదాలంకరణములన్నీ కొల్లలై పోయినాయి.
ఒకటొకటి అందుకుంటూ విమర్శగా చూస్తున్నారు...వాళ్లు.

ఇంతలో...టెలిగ్రాం వచ్చింది. గుప్త విప్పిచూసి...
ఒకనిమిషం ఆలోచించి...తొందరగా—“మెయిలుకు వెళ్ళాలి.
మళ్ళా రేపు రాత్రికి తిరిగి వస్తాను...” అని ప్రయాణ మాతూ
ఊరసాగరాన్ని...తాను వచ్చిన తరువాత వెళ్లవచ్చునని...ఒప్పు
దము చేయించి...బయలు దేరాడు.

కారులో...స్టేషనుదాకా వెళ్ళి...గుప్తను దించి...బాగా
చీకటిపడేదాకా పికారు తిరిగి...యింటికిచేరుకున్నాడు,ఊరసాగరం.
కనకవల్లి...ఎడోపనిలో ఉన్నది కాబోలు...కనిపించలేదు. కారు
రాకనైనా గ్రహించలేదేమో. ఊరసాగరం...తనగదిలోకి వెళ్ళి
దుస్తులు తీసివేసి...ఫేన్ తిప్పి... మైండ్ ... చూడక
చూడడం ఆరంభించాడు.

తొమ్మిది! ... చదువుతూ... ఆధోరణిలో... వేళ్లే మరచి పోయినాడు. లేచి ఇటూ అటు... పచారు చేసి... కిటికీ దగ్గరగా నిలుచున్నాడు. సుమహర్మయంతో... భావనలన్నీ మధురించినవి. మొఖమల్మీద ముత్యపు పనితనము మెరయించేలాగు... చుక్కలు... మిరుకుమంటూ... వింతవింత కిరణాల రంగుల మొనలు చాచుతూన్నవి...! చల్లని... పులకలు రేకెత్తించే... గాలి...!

—చప్పున... ఏదో జ్ఞప్తికివచ్చి... పెట్టె తెరచి ఓ పేకెట్ బయటికి తీసి, యోచన ప్రారంభించాడు. హాల్లోకి వెళ్లి... కాల్ బెల్ నొక్కి... తటాలున తన గదిలోకి తిరిగి వచ్చేశాడు. వెను వెంటనే... కనకవల్లి తొందరగా... ప్రవేశించి... 'ఎవరు?'... అని కలయజూచింది... హలంతా.

'నేనేనండీ... పిలిచింది' అన్నాడు గదిలోనుంచి క్షీరసాగరం.

'ఎదుకండీ...?' అని... ఎదుటవచ్చి నిలిచింది.

ఇందాక... ఇవ్వడం మరచిపోయినాను. మరి... నా పెంజంట్... 'అని కొంచెం బిడయంగా అన్నాడు.

'ఆ... నిజంగా... ఏమన్నా పట్టుకువచ్చారా ఏమిటి?... నేను నిన్న అన్నాననా...?'

'లేదు... తేవాలనే...'

'అయితే... ఏదీ?'

... పేకెట్ అందించాడు. పై కాగితము తీసివేసి... చిన్న పెట్టెను తెరిచే సరికి తళతళలాడుతూ... వెండిగవ్వలు!

'ఏం చక్కగా ఉన్నాయండీ, పందెపు గవ్వలు!— ఇంకెప్పుడూ.. నీటినే ఉపయోగిస్తాను...' అని, చిన్నపిల్లల బులబాటంతో... చేతుల్ గలగలలాడించి... పొంగి పోయింది.

క్షీరసాగరం ... ఆమెనూ ... మాటలవైఖరినీ ... రెప్ప
వేయక గమనించుతూన్నాడు.

‘ ఇవాళ...వచ్చినవాటిలోకల్లా ఇవే చాలా బాగున్నవి...
నాకు...’

‘ నిజంగానా...? ’

‘ ముమ్మాటికీ! ’

‘ నిన్న సాయంత్రం...పావుకు వెళ్ళి... తీసుకువచ్చాను.
మరే మంచివి కన్పించలేదు. ఏదో, తోచింది...’

‘ చాలు, వ్యాఖ్యానమెందుకూ? ’

‘ ...మరిచిపోకుండా ఉంటే...చాలు ’

‘ ఎవరినీ?... గవ్వలనా...మి...మ్మ...ల్నా...? ’

‘ రెండూను...’

‘ మీ బాకీ.. ఏలా తీర్చుకోను? ’

‘ ఏం బాకీ...? ’

‘ ఈ ప్రెజెంట్ ... ’

‘ ఓ...ఇదా...మరేమో ఆనుకున్నా...’

‘ మీరు...భోజనం...మరి ’

‘ చేయలేనండీ...! టిఫిన్...చాలా బాస్తీ అయిపోయింది.
మిరో...? ’

‘ డిటో!...కొంచెంసేపు...మిద్దెమీద కూర్చుంటామా...ఇంత
కంటే చల్లగా ఉంటుంది. ఇక్కడ ఉక్కపోయడంలేదూ? ’

‘ ఫేన్...’

‘ ఉన్నామాత్రం...? ’

‘ ఫర్వా...లేదు... ’

—క రెంట్ ఫెయిలై దీపాలు ఆరిపోయినవి. మాటలు... గుసగుసలు... ఏమీ నిశ్శబ్దమును భంగపరచలేదు. కాని, ఒకరి నొకరు... తాకినట్లు... విడిలించుకున్నట్లు...

.. నాలుగైదు నిమిషములలో లైట్లు పునరుజ్జీవితములైన తరువాత— ఆయన ముఖాన విసుగు, .. ఆమె కవళికలో... నిరాశ.

* *

* *

* *

అంతే...

వెండిగవ్వలు...

నెలతప్పిన... కబురు తెలియగానే... లోకులు పరిపరివిధముల ... నీలాపనిందలు వేసి ఉంటారు. ఏమీ లేకుండానే... రవంత సందుదొరికితే ఆడిపోసుకోడానికి కాదుకుని ఉండే కాకినూకకు... ఇంకా అంతకన్న నిదర్శనం ఏమి కావాలి?... కనకం... ఎబ్బెరికం లేకుండా... మొగవాటిలో కలసిమెలసి తిరగడం... అందరూ ఎరుగు న్నదేకాదూ...? క్షీరసాగరంలాటి... అందకాడు... మాంచి నయ స్సులో ఉన్నవాడు... వచ్చి వారియింట్లో మకాం చేయడం, — ఆరోజు ల్లోనే సరిగా... గుప్తకు ప్రయాణం తగలడం... ఏది ఏలా ఉన్నప్ప టికి... పాపమోపుణ్యమో అనుకుని ఊరుకోడానికి వీలులేకుండా... అంతకాలంనుంచీ కాపురం చేస్తూన్నా... లేనిది... కడుపు ఫలించడం, — అసక ఎందుకు మానుతారు?— సందేహపు హద్దు... మీరి పోయిన... ప్రత్యక్షప్రమాణం... స్పష్టంగా కానుపించుతూ ఉండగా?

కృష్ణసాగరం... సాగరేశ్వరి...

తీరక... మనసులోనే... మొలకలెత్తిన కోరికలు భావనా యోగమున సిద్ధించినప్పుడు ... పోలికలుమాత్రము... ఎక్కడకు పోతాయి...? ఎంతసమృద్ధయైతే నా... కనకం వర్తనలో... లోటు ఏమీ వుండదని ఎంత నమ్మకంఉన్నా... లోకుల ప్రవాదలను

86 లక్ష్మ్యము చేయని ధీరుడై నా... కృష్ణస్వామి... ఆ ప్రతిబింబములను చూసినతరువాతకూడా... కళంకమును ... శంకించకుండా... శాస్త్రమర్యాదను పాటించుకుని... సమన్వయంచేసుకోగల స్వాస్థ్యం ఉంటుందా?... వెనుకటిగౌరవం ఉంచి... ఆమెనుమన్నించుతాడా?... ఏమో... ?

కాని... ఏపాపమూ ఎరుగని... కనకం... వీటిని లెక్కచేయదు. అంత నిబ్బరిం ఆమెకు ఉన్నది. ఆలాటి వీరరక్షణలకు లోకముతో... ఏమిపని?... ఎవరు ఏమనుకుంటే నేం?... సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోతే... కృష్ణస్వామిది లోపం. ఆమెకు సహచరుడుగా ఉండటానికి... ఆతడు... తగడు.

కనకం...

వంచన లేమీ ఎరుగని... అమాయకురాలు... ! మాయ చేసి... లోబరచుకొన యత్నించలేదే...! పుంశ్చలీ భావమున... ఆతిథ్య విధులకు హాని చేయలేదే...! మాతృత్వసిద్ధికి... లక్ష్మ్యముగా మానసపూజ చేయడం... అపచారము ఏలా అవుతుంది...? ఇటుకామన లేమీలేవే...? కళంకిత కాలేదే...! ఆ ధన్యజీవి... సాఫల్య సమ్మోహనమునకు... క్షీరసాగరం... సాంఖ్య మర్యాదను ఉపకరించడంలో... దోషము... ఏమీలేదు... లేదు...

కవలు... కనకం... వెండిగవ్వలు...

వెండి... గవ్వలు...!

* *
*

● ཕ་སྐུ་ཅི་སྐུ་ལ། ●



-వచ్చేశాడు...

ఏకధాటిని, ఎక్కడా ఆగకుండా సందుమొదటికి వచ్చి... వంతెన అంచున కాలు ఆనించి ఆగిపోయినాడు. ఆట్టే పొద్దుపోక పోయినా... ఆవైపు అప్పటికి అప్పుడే మాటుమణిగింది. పండ బారిన వెన్నెలమూలాన కుపథమైనా, రాజమార్గాన్ని ధిక్కరిస్తూన్నది...

ఒక కాలితో పెడల్ ను గిర్మనిపిస్తూ... ఒక్కక్షణం అనన్యాయతమైన నిశ్చలవీక్షణముతో నిరీక్షించాడు; సిగరెట్ కు, నిదానంగా అంగారతేజసంయోగాన్ని అనుగ్రహించి, చిలవలపలవల తెల్లని పొగ లేదీవలను అలసంగా కమ్ముకోనిస్తూ... వెక్కిరించే చుక్కల మిణుకును లెక్కసేయకుండా... కదలకుండా, ఆలాగే కాచుకుని ఉన్నాడు.

కాని—

ఏమనుకున్నాడో... లాభంలేదని తోచిందేమో... సైకిలును ఓరగించి... తొక్కిాడు. వేగభంగానికి చూచాయగా బేక్ వేస్తూ ఆ యింటివై పే చూస్తూ, దాటిపోయినాడు. తిన్నగాపోయి, మలుపు తిరిగి రోడ్డుమీదకు వచ్చి... దిగకుండానే నిమ్మడిగా ఎగువకుపోయి మళ్ళా వెనుకకు తిరిగి... యధాస్థానానికి చేరుకున్నాడు. ఆగదలచుకున్నాడేమో... కాని, నడపుకుంటూనే వచ్చి, ఆ యింటిదగ్గర... అక్కడ... ఆగిపోయి, సైకిల్ ను స్టాండువేసి నిలువనిచ్చి...

పెడల్ ను ఊతంగా తొక్కాడు. బంయ్...య్...జ్...
జ్...—హబ్ మోతతో వెనుక చక్రము స్పృక్కు అన్నీ ఏకం చేసు
కుని, వేగంగా తిరుగుతున్నది...తిరుగు...తూ...న్న...ది.

—ఆగిపోయింది. ఒక్క-నిమిషం ఊరుకున్నాడు. ఎక్కడా
అలికిడిలేదు...సిగ్నల్ అందనందువల్ల! మళ్లా రెట్టింపు సత్తువతో...
బం...య్...

ఎదురుగుండా...పైన.. మేడమీద కిటికీతలుపు చిరుగాలికి
లాగ, కొంచెం ఎడమైంది; క్రమంగా ఒక్క రెక్క తెరుచుకున్నది.
జుట్టు...నుదురు, కళ్లు, పెదవులు, నవ్వుమొగం, కనబడి...తలు
క్కున వెనుకకు వాలిపోయింది...

—సిగరెట్ కొడి కేరమన్నుద్రోతో రాల్చి...దమ్మునిలిపి,
అగ్నిని కెంపులాగా మూడుసార్లు మెరిపించాడు. ఉహూ...
జవాబులేదు.

ఎత్తినతల వంచకుండానే .. తెలియకుండానే...మళ్ళా పీల్చు
బోయినాడు. వేలి అంచులకు చురుకు లాకి మెలకువ వచ్చింది.
స్టాప్ ను, సవిమర్శగా ఛరిశీలించి ఈడ్చి నేలకు వేసికొట్టాడు. రవ్వలు
చిందినవి కాని కూటాగ్నికి భంగము రాలేదు.

కొత్త సమిధితో...తిరిగి ధూపారాధన...

—సగం కాలిపోయింది...ఉద్వేగంతో పొగలు గుక్కు
తూండటం చేత...

అప్రయత్నంగా బెల్ మీదకు వెళ్ళిన చేతిని మానసబోధతో
మరలించుకున్నాడు. కాని, ఆరవంత లాకుడు మివతో, సైకిల్
కాలు నిలుపలేక ఒరిగి పోయింది...నిశ్చబ్దాన్ని ధిక్కరిస్తూ...!
కలవరపడుతూ, సరిచేదామని వంగి... బాక్ ను గ్రహించబోతూ...
వెలుతురు, మీదవాలగా, ఆమాటే అంతలో మరచిపోయి...
నిలువబడి పోయినాడు.

కిటికీ రెక్కలన్నీ తెరుచుకుని ఉన్నవి. లైటు ఉన్నది. ఆ అమ్మాయి...తల ఊగించింది : చెయివిసిరాడు. కళ్ళు...ఉభయంగా...ఏమో తలపులు చూపులుగా విసురుకున్నవి. మళ్ళా, లోపల చీకటి....!

సైకిల్ తో ముందుకు నడిచాడు. గోడకు ఆనించి...వేసి సరసను ఉన్నతలుపు నెట్టాడు. గడియ వేసి ఉన్నది. ఇంకో సిగరెట్ తో...మరో అయిదు నిమిషాలు వేగించి, మళ్ళా...

ఈమారు తలుపు...వచ్చేసింది. బెదురు లేకుండా లోపలకు ప్రవేశించాడు. మొదట ఎవరూ కనబడలేదు. కాని... వెంటనే, జాజిపొదమాటన...ఎవరువారు ?

ఆమె తల్లి...

—చిక్కిపోయినాడు.. ! వెనుక అడుగు వేయడానికి వీలు లేదు...! ధైర్యం చేసి వేద్దామన్నా, పడదు.

‘సిగ్గులేదూ . ఎన్నిమాట్లు చెప్పాలి ? మళ్ళా... బాహ్యమణులు...చదువుకున్నవారు...’

ఆతడు ఏమీ మాటాడలేదు : ఆశ్చర్యపడుతూ...ఆమెవంక రెప్పవేయక చూస్తుండగా...

‘ఈ చాయలకు రావద్దనలేదూ ? మర్యాదగా చెపితే వినేటట్టులేదే... !

—భయం తీరుతున్నది...కాని, ఇంకా గొంతు స్వాధీనం కావడంలేదు.

‘సాని అనుకున్నావా?...మా యిల్లు నడిబజారు అనుకున్నావా?’

‘సాని అయితే...నాకెందుకూ?’

‘కావాలంటే మాత్రం తేరగా ఉండనుకున్నావేం ? పృత్తి చేయించవలెననుకుంటే...నీతాతలు...’

‘ నేను... ’

‘ ఇక, మాటాడబోకు...! మాపిల్లకు, మాకు, ఇలాటి వేషాలు సరిపడవు: మేమూ ఘనంగానే బ్రతుకుతున్నాం. పెళ్లి చేయాలనుకుంటున్నాం. ఎవరన్నా చూస్తే... ఇంకేమన్నా పరువు దక్కుతుందా? ’

‘ పోనీ... నేను కాకపోతేమానె... బంగారంలాటి పిల్లను... పెళ్లి చేసి చెడగొట్టవద్దు ’

‘ ముందు... నడు... ఆవతిలికి

‘ మీకు... డబ్బు కావలసి ఉంటే... ’

‘ నడు... ’

—దూరంగా, గుమ్మంలో, ఆ అమ్మాయి నిలుచుని... తల్లికి కనబడకుండా... వెళ్లి పొమ్మని సైగచేసింది—

నిలకడతో అడుగులు వేసుకుంటూ తాపీగా బయటికి వచ్చే శాడు. మాత్ర, సణుగుడు రొదతో తరిమి తలుపు ధణీమని వేసేసింది.

కిటికీకింద... తలఎత్తి చూశాడు... అభ్యాసక్రిమాన...

... వెలుతురు... ! ఆ అమ్మాయి దరిస్థితమధురాసనం... కనుసైగలో... ప్రాణ సూక్ష్మత... అభయం...

*

*

*

కొన్నాల్లకు...

—ఒత్తుగా పెనవేసుకుని వాలిపోతూన్న తీవెలు... వర్ష ధారలు :

రకరకాల శుశ్రూసులలో... రంయ్... రం... య్... ప్రధానంగా గాలి వోరు... కటికచీకటి.

వదకొండు కావచ్చింది...

...జటాకా, తోట గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి ఆగింది. గుర్రము, తల విడిచించుకుని సకిలించబోతూండగా గాడివాలా వెన్నుతట్టి ఆపి, కమ్మి అంచుతో టాపులోపల బద్దలు... రటరట లాడించాడు.

న న్నె చి న్నె లు

గుమ్మంలోనుంచి...ఎవరో వచ్చి...బండిలోకి ఎక్కినారు. మళ్లీ కుండా సరాసరి సాగిపోయి...మలుపుతిరిగి రోడ్డు ఎక్కింది, జట్కా. అక్కడ ఇంకొకటి కలుసుకుని...రెండూ దాడా యించినవి...

బ్యాబల్లు తిరిగి సగందూరము వచ్చినతరువాత మెయిల్ కూత వినబడ్డది.

*

*

*

ఊరింతా గుప్తమన్నది—శుద్ధ సనాతన దీక్షాపరుల సంఘం కురం... కుమారస్వామి...కన్నెరికం కాని సానిపిల్లను...తల్లికి తెలియనీకుండా, లేవదీసుకు వెళ్ళిపోయినాడని!

‘అసాధ్యుడు...మహా మజా అయినపనిజేశాడు. ‘ అరి... పీడుగూ! మాకు తెలియనిస్తే...హుమంగా సెండాఫ్ ఇచ్చే వాళ్ళమే...బలే...’

—అని మిత్రులు...సన్నిహితులు అయిన నవ్యాంధ్ర కవి రసికులు :

‘కలికాలం...కల్యాణం సహస్రేషు...! ఇంకా ఏదిదర్శనం కావాలి? వంశమర్యాద...పరువు, ప్రతిష్ఠ గంగలో కలిసిపోయినవి; శాంతం సావమ్...రా...మ...’

—అని...ఏ కోరికలూ తీరని—ఏ సరసానికి నోచుకోని... శుద్ధ నిర్గుణమూర్తులు...వ్యవహారసనాతనులు.

‘ఏళ్ళకు ఇదే పోయేకాలం: గొప్పకులంవాళ్ళ మనుకుంటూ... ఈ జాతి అంతా ఇదేరకం! సానిపిల్లను, తేరగా తన్నేసుకు పోదామనుకున్నాడు...! ఈ శాలువల శాస్త్రులగార్లంతా ఏం చెప్పతారో కనుక్కుంటూ, పురాణం దగ్గర పట్టుకుని దులపనూ?... పోలీసులకు చెప్పనూ? నే నెవరనుకున్నాడో!... నా పిల్లను పువ్వులలోపెట్టి, తీసుకువచ్చి అప్పగించకపోతే...’

—అని...ఆ అమ్మాయి తల్లి: అసలా...కులమువారు అందరూను.

‘మాకన్న తండ్రికి...దేశాలు పట్టుకు పోవలసినగతి ఏం వచ్చిందీ? నేనేమన్నా వాడి మాటకు కాదంటానా? ఊరివారం దూ...తనకు పెట్టి పోషించుతున్నారా, వాళ్లకు భయపడి పరారి కావడానికి? కులం ఏమైతేనేం...మానాయనకు నచ్చిన పిల్ల గుణ వంతురాలే...! కోడలిని చూసుకునే ముచ్చట నాకు మాత్రం ఉండదూ? ఎప్పుడు వస్తారోకదా!...మల్లా కంటికి ఎప్పుడు అగపడు తాడో...’

—అని...ఆతని తల్లి.

*

*

*

ఏ దేశాలు తిరిగినా...ఎక్కడ అజ్ఞాతంగా కాలము గడపు కున్నా...మధుమాస వికాసములో, కోయిలలు మళ్ళిరాక... కో యనక... తప్పతుందా?

‘లోకమ తో మనకేటికి’ అనో...మరి వాళ్ల ఆలోచనలు ఏమో,.. ఆ పావురాజంట తిరిగిగూటిలో వాలింది.

స్వగృహము...సలక్షణముగా కలకల లాడిపోయింది. సంగీ తాలు...సరసోక్తులు, చెలరేగినవి. సనాతనులు ఆత్రోవను నడవటం మానివేశారు. కాని చూడవచ్చే...అభినందించి...కూడా ఆనందించాలని వచ్చే స్నేహితులతో...ఎడా తెరిపి లేదు.

—వర్ణాంతర సంయోజనమైనా...విద్యుక్త వివాహమేనని, కొందరు అమ్మాయికులు: గాంధర్వము ప్రధమ చరణమని...మరి కొందరు సరిపెట్టుకుని పోయే...మధ్యములు: అవేమీ కావు ..ఇంకొకటి, ఏమిటోనని...అవరులు!

కాని, ఎటు ఆలోచించినా...దంపతులేనని అందరూను.

అసలు సంగతి మాత్రం...ఎవరికీ తెలియదు.

*

*

*

ఇంకా...కొన్నాళ్లకు—

...ఎండ తగ్గినా...ఉడుకు తరగలేదు. పొద్దుగుంకుతూ
న్నది. వడగాడుపుల తెరలు...అలలై పోతూనే ఉన్నవి. తేరు
కునేందుకు...వీలుకాలేదు...

—ఎవరో...పిలిచారు. స్వామి తల్లి వెళ్లి తలుపుతీసి,
అడుగు వెనుకవేసి...గుమ్మానికి పక్కగా ఒత్తిగిలగా...

‘ఉన్నారా...మీ అబ్బాయి!’ అని...వచ్చిన ఆయన ప్రశ్న.

‘ఆ...వచ్చి...ఆలా కూర్చోండి నాయనా...పిలుస్తాను’...
అని, ఆప్యాయంగా...ఆ అమ్మ ఆహ్వానం.

‘రండి!’ అంటూ, వెనుకకుతిరిగి హెచ్చరించింది...వెళ్లి
పోతూ. ఆయనా...వెంటవచ్చిన ఆమె...ప్రనేశించి, ఆసీను
లై నారు.

ఈ అపరిచితులు ఎవరో ఊహించలేక...స్వామితల్లి...
అక్కడ నిలువలేదు.

మరి...పది నిమిషాలకు...

నావడిలోకి వస్తూ...మాటలు వినబడగా స్వామి...వసా
రాలో ఆగిపోయి, ఆలకించడం మొదలుపెట్టాడు :

‘పాత కుండను...పాత...కుండను...’

నవ్వుకుంటూ చక్కా వచ్చేశాడు...చూశాడు : గుమ్మంలో
కాలు ఆలాగే నిలిచి పోయింది.

—సోఫాలో, తీవ్రంగా...ఆ అమ్మాయి తల్లి: తివాసీ మీద
మోకరిలి...అభయ ముద్రలతో...ధ్యానమగుస్తూ, ఉపాసనలో
మునిగి తేలుతూన్న...రామమూర్తి పంతులు !

‘దేవా...నేను, పాత...కుండను: నీవు, ఉత్తముండవు...
నీవు, ఉత్త...ముండవు...’

...బిగ్గరగా నవ్వేశాడు. ఆ నైష్ఠికుడు, మిగతాపార్థన
కొంచెం తగ్గుస్తాయిని పూర్తిచేసి, ...బ్రహ్మ కృపాహి కేవలమ్...
అని, అంచెలంచెలుగా రెప్పలు విప్పి...లేచి నిలుచున్నాడు.

‘నమస్కారం...పంతులుగారు...’

‘ఆఁ...ఆఁ...! మీతో ఒక ..మూఖ్యవిషయం...’

‘అలాగా...దయచేయండి. పెద్దలు... నిలువబడి ఉండటం..’

‘పడక కుర్చీలో, బలవంతం చేయించుకుంటూ...కూర్చు
న్నాడు, పంతులుగారు : స్వామి...రాకింగ్ ఛైర్ లో కుషన్లు తలకు
అమరికగా సర్దుకుని...ఊగుతూ...సంసిద్ధుడైనాడు.

ఆగంతుకులు...మహానముద్రాంకారులు. ఈవాలకం కని
పెట్టి...ఇక ఊరుకుండలేక, స్వామి, ఆమెను చూపులతో గిలి
గింతగా...

‘...ఏం...కులాసాగా ఉంటున్నారా?’ అని, బంధుప్రేమ
ఉట్టి పడుతూండగా పలుకరించాడు. ఆమె...చురచురజూసి, మూగ
నోము విడువకుండా, తలతీర్చిప్పుకున్నది ; ఆయన...పెదవులు కదప
బోయి, ఊరుకున్నాడు.

—స్వామి, లేచి గుమ్మందాకా వెళ్ళి, లోపలకు...నైగచేసి,
మళ్ళావచ్చి కూర్చున్నాడు.

‘ఫరవా లేదే...అమ్మా...ఏంభయం?’ అని, బిగ్గరగా...
లాలనతో బ్రతిమాలుతూ...రంగనాయకిని చేయి పట్టుకుని నడిపిం
చుతూ స్వామి తల్లివచ్చి, ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి...కింద కూర్చు
న్నది.

‘రా...రంగా...ఇలా కూర్చో’ అని స్వామి...ఆమెనుచూసి,
నిలుచుని పిలిచాడు : వచ్చికూర్చున్నది ఆ పిల్ల.

‘అమ్మా!...’

—స్వామి, పంతులుగారూ, పరస్పరావలోకనమునకు స్వస్తి చెప్పి... 'అమ్మ' వేపు చూశారు: వెన్నూ... పక్కలూ... ఎగురుతూ దూఖాభినయారంభమను సూచిస్తూన్నవి.

రంగనాయకి, తల్లి సరసను... చాలింది. మీద చెయివేసి ముఖం తనవేపు మల్లించుకుంటూ . అమ్మా . అమ్మా అని, గాద్దడికముతో పిలిచి... బ్రతిమాలింది.

—ఒకరినొకరు... పెనవేసుకున్నారు.

'మా తల్లి... మళ్లా .. కనబడతావనుకోలేదు...' అని వెక్కి వెక్కి... మరీ అదుముకున్నది.

రంగ, సిగ్గుపడుతూ, నవ్వుతో, వదిలించుకుని కొంచెం ఈవలికి జరుగుతుండగా...

'చూడండి... కన్నుల కరువుతీరా...' అని, స్వామి చిలిపి తనం చేశాడు.

అదరూ... నవ్వుకున్నారు.

మళ్లా— మానం...

'ఏం... ఎవరూ మాటాడరేం? .. విశేషాలు ఏమిటి...? పంతులుగారూ, మీరుకూడా బిడియపడితే ఏలా... వచ్చినపని...'

—అని, స్వామి అంటూన్న మాటల ధోరణిలో దిటవు తెచ్చుకుని... పంతులుగారు,

'రంగనాయకి...'

మాటకు అడ్డం తగిలి... స్వామి—

'రంగను... చూడటానికి వచ్చారా? శుభం...! నిత్యమూ దయచేయాలని... మనవి: మేమే రావాలనుకుంటుండగా...తీరడం లేదండీ...! మళ్లా, ఊళ్లో ఉండనుకూడానా...'

'ఎక్కడికి... ప్రయాణం... అడగవచ్చునా?'

మేము ఇద్దరం ఉల్ ఫాగా ఉండిపోయి, కళాకితుల మాతూన్నామని, ఉద్ధరించాలని...వివాహంచేయించి చూసి సంతోషిద్దామని...లేకపోతే సచ్చ చెప్పి, పిల్లను వాళ్ల తల్లికి అప్పగించుదామని...దయచేశారు, అవునా... ? తమలాటి ఉత్తములకు వృథాగా శ్రమయిచ్చి నందులకు...మన్నించాలి. ఈ నిమిత్తాన అయినా గృహపావనం చేసినందుకు...మీ దర్శనాలాభభాగ్యము లభించినందుకు...ధన్యుణ్ణి కాని, మీరు అనుకున్న పాపాలు...ఏవీ...మేము చేయలేదు...చేయలేము... !'

'అమ్మాయ్...కాఫీకలిపి తీసుకురా...అమ్మ'—అని స్వామి తల్లి, రంగను లోపలికి పంపింది.

'—శ్రీమన్మహాదేవుని ... అక్కడనుంచీ ఎత్తుకుంటాను... కథ...

'...ఓనాడు...జోరుగా పైకిల్మీద వచ్చేస్తున్నాను, వీళ్ల దోవను. హాయి అయిన సంగీతం వినిపించింది: ఆగాను...! ఆయిల్లు ఎవరిదో తెలియదు...అప్పుడు...

'పాట వినడానికి...వీలైతే, ఆగానమోహిని ఎవరో చూడటానికి...వీలు ఉన్నప్పుడల్లా... పోనీ వీలుకలిగించుకునే అనండి... అటే రావడం మామూలు చేసుకున్నాను...చూశాను.

'మధ్యమెట్లు వదిలేసి...పైకి దూకుతున్నాను—ఆ గొడవ అంతా మీకు వివరించడము అనవసరం గనుక...

'పరిచయం, ...తరువాత స్నేహం...అంటే అపోహ పడకండి, వాత్సల్యం...ముదిరినవి. ఇద్దరమూ, తరుచు కలుసుకునే వాళ్లం: ఆమె చక్కదనం ..సంగీతం నన్ను పరవశుని చేసినవి. తోబుట్టువులకు నోచని కొరతను...రంగ తీర్చింది. '

—అంతలో.. రంగ కాఫీ తీసుకువచ్చింది. ప్రొద్దుగూకి మసకదేలడంవల్ల...స్వామి పెద్దలైట్ వేసి ..టీసాయ్ మధ్యకు జరి

పాడు. ఓ గుక్కెక్కడు పుచ్చుకుని, సిగరెట్...అనుమతిమీద.
ముట్టించి

‘నేను...అబద్ధమాడుతున్నానేమో నని.. నా మాటలు
మీరు నమ్మలేకుండాఉన్నారకదూ; కాని...నిజం...

‘మరి...చెల్లెలు వరుసతోనే అయితే...ఇంత రహస్య
మొదలకు...విపరీతవర్తన మేమిటికని మీకు సంశయం తోచవచ్చును!
అయితే, మీరే చెప్పండి, సాని యింటికి...అమ్మా, మీ కులధర్మ
మును నిందించడంలేదు, —సోదరప్రేమతో వచ్చానంటే...మన్నించి
రానిస్తారా...’

‘మేము మాత్రం మనుష్యులంకామా...మంచిచెడ్డలు తెలి
యవా...తల్లికడపున పుట్టలేదా?’ —అని, రంగ తల్లి గింజుకున్నది.
స్వాయి, అది వినిపించుకోకుండా...

‘మీరు...పెళ్ళిచేస్తారని, రంగ కన్నీటితో చెప్పింది. కులంలో
ఖ్యాతి కోసం ఆ అమ్మాయి జీవితాన్ని...’

‘ఏం...కానికనా...మేము కష్టాలన్నీ అనుభవించాము
కనుక, పిల్ల..ఈ వంచనలన్నీ లేకుండా ఒక యింటిదై సుఖపడు
తుందని...’

‘అవును...రంగ మాత్రం...కాదని, మహాశ్వేతనై ప్రోతానన
డంలేదే...? ఎప్పటికో...ఇప్పుడు మాత్రం కాదు. ఒకయింటిది
అవుతుందిలెండి —ఈ అనర్హమణిని సింగారించుకొనే అర్హుడు లభించి
నప్పుడు...

‘నేను...సజావుగా ఎంత చెప్పినా, మీరు వినేవారా...
అర్థం చేసుకునేవారా? వినరు...కనుకనే రంగ, నేను ఆలోచించే
ఈకని చేశాము. ఇంట్లోనే ఉంటే, ఈపాటికి మీకు నచ్చినయింట్లో
పడి...తాళత్రయాలలో మునిగి తేలుతూ ఉండేదే...

‘లోకంతో, నాకు...మాద్యశులకు పేచీ ఎన్నడూ వుండనే ఉన్నది. అయినదానికీ, కానిదానికీ ఎవరు ఏమన్నా ఎందుకు లక్ష్యం చేయాలి? ప్రతిఘటించవలసిన అవసరం వస్తే నా...పెద్దల అనుగ్రహాన...అర్థ-అంగ బలములకు...ఏమీలోటులేదు...

‘రంగా, నేనూ...కళాతీర్థములు అన్నీ సేవించుకుని వచ్చాము. చక్కదనం అంటే ఏమో,...లోకంలో...ఎన్నిచాయలు తరిల్లించుతున్నవో...ఈ అందాలరాశికి అర్థమయింది. ఏమికావాలో, ఏ కోరికలు తీర్చుకోవాలో...తెలుసుకున్నది. ఇంకా నేర్చుకుని, మెరుగులు దిద్దుకుంటుంది...! సంగీతం...అభినయం...కలకత్తాలో...

‘మరి...తాను ఏరి కోరిన ఆతన్ని...గాంధర్వాన వరించి చేస్తుంది : ఆమె యిష్టము...మన మెవరం నిర్ణయించడానికి? ఏం...తమరు అంగీకరిస్తున్నారా అండి ? ’

పంతులుగారు, లేచి, అమాతము స్వామిని కౌగలించుకున్నారు. రంగ తల్లి... కళ్లనీళ్ళకు అడ్డువిడిచి, పాంజలి అయి నిలుచున్నది.

— ‘నాయనా...ఇక నేను వెళ్ళి మడిగట్టుకుంటాను... బంధువులు ఉన్నప్పుడు పొద్దుపోనీయడం ఎందుకు? రంగా...ఇలారా...’ అంటూ స్వామి తల్లి ఇక కొలువు చాలించాలని సూచించింది.

‘నన్ను...క్షమించాలి...నాకు...పనిఉన్నది...’— అంటూ పంతులుగారు మొగమాట పడబోయినారు.

‘నేనూ...—’ ఆమెతల్లి...మొగంచెల్లక తప్పించుకోవాలని చూసింది.

స్వామి...నవ్వుతూ...

‘ లాభం లేదు...తప్పించుకుందామనుకుంటూన్నా రేమో... !
 ఏమన్నా...అంత మించిపోయేపనులున్నా, రేపటికి వాయిదావేసేసు
 కోవాలిసిందే. మీరు...రాత్రికి యిక్కడే ఉండిపోతారని...
 చిన్న పిల్లలు తప్పిపోయినారేమోనని పెద్దవాళ్లు వెదుక్తోకుండా...
 యిళ్లకు కబురు చేస్తున్నాను. రంగ, మనకు వడ్డించగా...భోజనం
 చేసే అవకాశం... తిరిగి యింతటిలో రాదు. లెండి...తోటలో
 కూర్చుందాం... ’

...వీధిలంపు వేశాడు!

* *
 *

● హంస పాదలు ●



అది...రమా గుమారుని విజయసాధన పరాపరలో...అప్రతి
మానంగా వన్నెలు తీరుస్తూన్న...ఏకైక ధర్మము. ఏలాచూడ్డ
సంయోగము...ఇత్యురసము తీయదనమును...కవ్వించే మాదిరి
ప్రణయములో కారణము కనుపించని పొలయలుక...విలువ.

కాని...తూకము చలించనీయని...ధీరమానసులు ఎందరు..?
గులాబీలు...

ఉదయ-మందపవనకుమార నవలాలనలో పులకరించే విరి
చేడియల తరితీపులు...కుసుమకుమారిని అలరించడం...నైదో
డైన యశావనరసికమూర్తి...అలంకరణమునకు...ముందంజవేయడం:

—అంతవరకూ ఉచితంగానే ఉన్నది. గులాబీలను చూసి,
మోహిని.. ముచ్చట పడింది. మంచుతడి ఆరకముందే...అరవిరిసిన
మొగ్గలనే తుంచి, సిగలో అలంకరించాలని, శివరావు కల్పించుకుని
నెచ్చెలి మాటను చిరునవ్వుతో తోసివేసి...పట్టుపట్టడంచేత...
ఆమె, పెదవులమీది హాసరేఖను...మాయం చేసుకుని...ఆతన్ని
అలయించింది.

‘కోయవద్దు...నామాటవినవూ?’ అని, మాలతి బ్రతిమాలింది. ఆతడు వినిపించుకోలేదు.

‘నాకు కోపంవస్తుంది...’—నయనాంచలముల కెంపుల
ఛాయలు మొలకలెత్తించింది. ఆతడు లెక్కచేయలేదు...

‘కోసినా...అక్కనేడు’ — బెదిరించింది. కాని ప్రయోజనంలేదు. అప్పటికప్పుడే...కావలసినన్నీ...చాలినన్ని తుంచేశాడు. తలలో తురుమువలెనని దగ్గరకువచ్చాడు. ఇక చెలగాటం పొరింభమైంది ! అందుకోలేకపోతానా అని, ఆతడు ; అందుతానా అనే ధీమాతో, మోహిని! తోటలంతా...కలయవేసి...చివరకు...జాజి పొదలో పొంచిఉంది. కౌగిట చిక్కించుకున్నాడు...! పెనుగులాడి, విడిపించుకుని...పారిపోకుండా, నిలిచింది ప్రతిఘటిస్తూ...

‘పోనీ...నీవు...అలంకరించుకో...’

‘ఉహు...’

‘దండ కట్టియివ్వనా ?’

‘గొహూన్ లాగా...చెంపకుచ్చు...’

— ఒక టేమూగనోము! చెయి చేసుకుని, సందిటపోదివి పట్టుకుని...బలవంతాన... తనకు అందవని తోచినమాదిరి...తలంతా ముడిచేశాడు. ఇనకరస్పర్శాచకిత ఉపాబాలాగా...కిలికించితము...సహజంగా అభినయించింది — హర్షము... నవ్వువెన్నెల... వెంటనే...కోపము నిలకడగా...

గులాబీలన్నీ లాగి...చిమ్మేసి, తలంతా రేగగొట్టుకున్నది. పోనీ...జాజులనై నా కనికరించమన్నాడు. మల్లెలు...? ఊ...అంత చులకనగా లొంగిపోవడమేనా ?...ఆతడు దోసిలి నించుకున్న పూలను గారవించడమే ?...

ఏ జాతులూ...సరిపడలేదు. ఆతడు వెన్నాడి బలవంతం చేయడం...బ్రతిమాలటం మానలేదు...

మందార... !

పరుగెత్తుకుని వెళ్లి...మందార ముద్దబంతిని...కోసి...తలలో పెట్టుకున్నది. అవి ఆతనికి నచ్చవని తెలుసును...మరీమంచిది... !

‘ చూడ లేను...తీసివేయి... ’

‘ ఎంత అందంగా ఉన్నదో ’

‘ లేదు...వినపూ... ? ’

‘ నీకేం తెలుసు... ’

‘ లాగి వేస్తాను... ’

‘ నీ...తరమే... ’

—ఆతని చేతులో, మోహిసి అంత...ఒళ్లు తెలియని... ఉత్సాహ-సరస ఆవేశంలోకూడా కొంచెం మోటుగా...ఉండక తప్పినదికాదు. మందారాన్ని...లాగి, విసిరి వేశాడు...

మోహినికి...ఓడిపోయిన ఉత్క్రోశంతో...కనులవెంట నీళ్ళు వచ్చినవి. మెరుపులు ..!

ప్రసన్నను చేసుకుందామని...లాంఛనములన్నీ...ప్రయోగించి—మర్యాద...అనునయం...వినయాంజలి... ఏమీ లాభం లేదు...

‘ నాతో...మాటాడవద్దు...పో ’—అక్కడ నిలువకుండా... మేడలోకి పరుగెత్తుకుని పోయింది. అందుకోగలడు, ... ఆ బాలకురంగినిని...అపివేసి ...కిలకిలలాడించి...వదలగలడు ... ! కాని... ఏమనుకున్నాడో, మొదట కొంచెం చిన్నబుచ్చుకున్నా...సహజ గాంభీర్యమతో...ఆమె వెళ్ళినవేపే చూసి...చూసి...మనసు మార్పుకుని మళ్ళా వస్తుందేమోననే ఆసతో... కాచుకుని... తోచక...వెళ్ళిపోయినాడు...

—పోయి...పరధ్యానంగా, కుర్చీలో కూర్చుని...గతరాత్రి... శేషించిన ...కథాభాగమును చదివివేదామని ... పుస్తకాన్ని అందుకుని...సాగక, చిరాకుతో...నిష్కారణ వైరంతో, మూలకు విసిరివేసి...మానసవిహారిణి అయిన ప్రణయినీమూర్తిని...రేఖలలో చిత్రించుదామని...లక్ష్యము కుదరక...కలవరపడుతూ...

అమె ఎస్తుదేమో.. రమ్మని కబురైనా పంపుతుందేమో... పోర్టి
కోలో కనబడుతుందేమో అని... కిటికీ దగ్గరగా నిలుచుని .. వాళ్ల
యింటి వైపు... చూస్తూ ఉన్నాడు—

వచ్చింది...

అమె కాదు...! కాకపోయినా మాత్రమేం... అమె పంపిన...
ఉత్తరం!

తీసుకుని వచ్చిన జవానుకు బల్లమీద ఉన్న పర్సు... వినా
యకుడులాగా ఉబికి ఉన్నది... బహుమతీ చేసి... బయటకు గెంటి,...
చించి... ఒక్క చూపులోనే చదివేసి... భగ్గుములైన... ఆ శాసాధ
ములతో పాటు... తానూ పోఫాలోకి కూలిపోయినాడు...

“మాయింటిచాయలకు రావద్దు... మన ఇద్దరికీ, ఇంత
టితో సరి...”

— ఇంతటితో సరి... దేనికి...? అమె ప్రేమకు నోచుకొనని... దర్శన
భాగ్యమైనా లేని... శుష్క-జీవనము ఇంతటితో... సరి... అని అమె
ఊహించకలదా?...

‘తన అపచారము ఏమున్నది: చేసినచేతకు మారుతీర్పలేని
అరసికురాలా? ... ప్రణయసరణిని ఎరుగని... అమాయకురాలా?
... ప్రేమతో... అనురాగోద్వేగహృదయంతో... ఆడిన ఆటలు...
ముచ్చటలు... వంచనలని భావించిందా... లేక...?’

...మోహిని .. ప్రకృతే అంతా? ... నమ్మించి... వలచినట్లు
మోసగించి... చివరకు గికురించి... నిర్ణయతో వదలివేసే... కపటి
కాదు... ఎన్నటికీ కాదు...! మొదట... ప్రణయాంజలిని...
మన్నించి... దీనుని ధన్యచేసినది... ఆ దేవికాదూ...? జీవితమునకు
నూతనశోభలు... ప్రణయవ్యాఖ్యను... రచించినది... ఆ అమృత
మూరి కాదూ? ... కాని—

ఇంతలో మనసు మారిపోవడానికి... స్వర్ణ స్వప్నా వళి...
తృటితముక్తాదామము కావడానికి...

కారణం...? ఏమి కారణము కావాలి? ...జీవితమే విద్యు
చ్చిరమని... భగవత్పాదోక్తి లేదూ...? ప్రణయం...క్షణభంగురం
అయితే మాత్రం... ఆలాటప్పుడు... వింత ఏమున్నదీ...?

‘త్వమసి మమజీవనమ్’...! ఎవరిని నమ్ముకుని...
హృదయ సర్వస్వము అర్పణచేసినాడో... ఆమె... అకారణంగా
తృణీకరిస్తే... ఇంకా...

ఇంకా... బ్రతుకు ఎందుకు?

పరిపరి విధముల ఆలోచించి చూశాడు— ఏ మార్గము ఉచి
తమా... సులువైనదా అని...? ఏమీ పాలుపోలేదు. జీవించడం
ఎంత కష్టముగా ఉన్నదో... స్వస్తి చెప్పుకునేందుకు అనువైన ఉపా
యముకూడా... అగమ్యముగానే ఉన్నది. మామూలు విధాన
ములు... రభస... ఏమీ నచ్చలేదు...

...కాలము గడచిపోతూన్నది. తోచడము లేదు— దోష,
తేన్నూ. చనిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్న తరువాత ... ఇక...
మోహిని, దయతలచి, కటాక్షిస్తుంది అనే ఆశ రూపుమాసిపోయిన
తరువాత... ఆలస్యం ఎందుకూ— మసలినందువల్ల ప్రయోజనం
ఏమన్నా వున్నదిగనుకనా? ...

కాని, కళారాధనలో గడపిన జీవితం... అభిరుచుల వన్నె
లతో శబలించిన చైతన్యము... గ్రామీణవై ఖరిని అస్పందితం కానీ
చుడం... గిట్టడములేదు. అందమైన జీవనరోచి... అందాల నెల్లువ
లోనే కలసి... ములగిపోవాలి... ఏలా?

అదాటున లేచి... ఫోను అందుకుని... బాబును పిలిచాడు.
ప్రేమ సుఖములు... లోతుపాతులు... ఎరిగిన సహృదయుడు... ఆస్తుడు
తనకు ఒక్కడే... శివరావుకు. ఆతని దగ్గర ఏమీ దాచాడు.
తన సలహా... సంప్రదించు లేనిదీ, ఇంతవరకూ, ఏపనీ చేసినవాడు

కాదు. ఇప్పుడు...మాత్రం... ఆతడే బడ్డు ఎక్కించాలి...దోవ చూపించాలి—

శివరావు కలవరపాటును...ఫోనులో గమనించి...ఆకళించి కూడా.. బాబు...సహజ హాస్య-చలాకీ వైఖరిలోనే ... విసుగించుతూ సంభాషణ నడిపాడు. వస్తానని...వెంటనే బయలుదేరి... వప్పుకునేటట్టు నచ్చచెప్పి...అత్యవసరాన్ని గుర్తించేటట్టు చేసేటప్పుటికే...పెద్దలు దిగివచ్చారు. బాబు పెట్టిన తిప్పలన్నీటకీ...ఫోను మీద కసిదీర్చుకుని...ఇక, ఆతనిరాక సరిగ్గించుతూ...విశంబన మూలమున...రేకెత్తుతూ పీడిస్తూ ఉన్న ఆశాలతను ఛేదించు కుంటూ...నిమిషం యుగమంత యాతనతో...

హుషారుతో...మేడమెట్లు ఎక్కి-వస్తున్న టక...టక...

శివరావు.. ఆ అయిదు నిమిషములనుంచి అనుభవించు తూన్న వేదన అంతా...కవళికలో...కేంద్రముగా ప్రతిబింబించు కుంటూ...చూడగానే, బాబు సానుభూతి చూపేటంత సానుతాపంగా, గాఢరాపడేటంత చిన్నబుచ్చుకుని...కూర్చుని ఉన్నాడు.

బాబు విసురుగావచ్చి...కుర్చీలో కూలబడి...

‘ ఏమిటోయ్...విశేషం? రాత్రికి నాటకం ప్రయాణ మేమన్నా ఉందా ఏం? ’

‘ లేదు... ’

‘ మరి...వాసిందేమన్నా చదివి వినిపించడానికా...? ’

‘ ఉహు... ’

‘ అర్జంటుగా...ఉదాపు సందేశం...ఏం మునిగిందని...? ’

‘ నీ...ధోరిణే నీది... ’

‘ అదేమిటి...ఆ అపోహ ఒకటి ఎందుకూ...? మొదలెయ్యి... వినేందుకే వచ్చాను. తప్పుతుందా... ’

‘ ఎప్పుడూ నువ్వు ఇంతే, బాబూ... ’

‘దానికేంలే...ఉపక్రమించు...’

‘నేను...ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుంటున్నాను...!’

‘నిజంగా...’—బాబు ఏమీ చలించలేదు— ఇంత పిడుగు పడినాకూడాను.

‘అవును...ఈలాటి విషయాలలో...అబద్ధం ఆడుతానా?’

‘లేదులే...నీ సంగతి తెలియదుగనుకనా...? సరే... నన్ను పిలిపించిన—’

‘నీతో చెప్పి పోదామని...’

‘ఓహో...అదా?... విల్లూ గిల్లూ వ్రాసి..ఎక్కిక్యూటరుగా ఉండమంటావా ఏం?’

‘నా దగ్గర...ఏమున్నదని...’

‘అవునులే,...అయినా...ఎంత లేకపోయినా...’

—చూపులతోనే శివరావు దృష్టినికూడా బంధించి...బల్ల మీద...బంగారపు సిగరెట్ కేసు వంకకు మంట్రి...నిద్దేశించి—

‘నేను...తీసుకుంటాను’— అని జవాబుకోసం నిలువ కుండా...జేబులో వేసుకున్నాడు.

‘వద్దు ..అది వుండనీ...ఎవరో...యిచ్చిన బహుమతి...’

‘అయితే మాత్రం...ఇక...నీవు ఏం చేస్తావా?’

‘నిజమే...’

‘మరి...నీ యితరసరంజామా—పుస్తకాలు...సోఫాలు... టీసర్విస్... పోయేవాడవు...నాకు యిచ్చేసేదూ...’

‘పోయేవాడవు...’ అని పదిమాట్లు వినడం శివరావు మనసుకు కష్టంగా ఉన్నది. నిజంగా పోయేవాడై నా...ఆతలపు...దానికి పూర్వరంగమైన విఫలగాధను...ఇంకొకరు తరవడం...

దుస్సహను ...! కాని... కొంచెంసేపు ఓపికపట్టుకుని ఉంటు ...ఈ కష్టములన్నీ తప్పుతాయి. కలకాలం...

‘తీసుకో...నీకు కావలసినవన్నీ...మరి. కడసారి...ఈ జన్మకు ఇదే...అర్థించుతున్నాను—చక్క-గా కడతేరే...ఉపాయం ఏమన్నా చెప్పు...’

‘నీకన్న నేను ఏమంత ఘటికుణ్ణి...’

‘నాకు తోచలేదు...నీవు చెప్పక తప్పదు...’

‘...ఉరి...విషం...బాకు...రివాల్వర్...’

‘ఏవీ...నచ్చలేదు. ఆదిత్యమూ...అసహ్యం,...నాలుగో దానితో... పేచీలేదు కాని...అభావే...’

‘ఎలెక్ట్రిక్ తీగె...’

‘అమృత్యు...!’

—తరుణోపాయం చూపించినందుకు...శివరావు...అనేక విధముల కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ... పొగడుతున్నాడు. బాబు, ఆ మాటలు ఏమీ వినిపించుకోక... కొత్తగా సంక్రమింపబోయే ఆస్తిని, యజమాని దర్జాతో... సరిజూచుకుంటున్నాడు— సిగరెట్ పొగలు వయారంగా వదులుతూ... శివరావు అక్కడ ఉన్నాడు .. ఇంకా జీవముతోనే... అనే సంగతికూడా మరచి పోయినట్లు !

‘ఇదిగో... ఇది ఏమిటోయ్...?’ —డ్రాయరు సొరుగు లన్నీ శోధించుతూ... కాగితం పైకితీసి... చదవబోతూ... శివరావు మీదికి... పశ్చిమ భుజంమీదుగా విసిరాడు. ఆతడు, పోల్సుకుని... చప్పునలేచి... కాగితం ఒడుసుకునే ప్రయత్నంలో...

‘వద్దు... చూడవద్దు... రహస్యం...’ అన్నాడు.

‘ ఇంకా... రహస్యమేమిటి...? ’

‘ మోహినికి... కడసారి... వాసి... ’

—శివరావు...మనసు పట్టలేక...జరిగిన యావత్తు కథనూ బాబుకు వివరించి...అలా ఉత్తరము వాసిపెట్టి చనిపోతే.. చేసిన అపరాధం పరిమితి అప్పుడన్నా ఆమెకు తెలిసి...తప్పహృదయంతో...భావనలోనై నా... మల్లా తనకొరకు ప్రేమవాటికను నిర్మించి...స్వర్లోకజీవన-తపస్సునై నా... ఫలవంతము చేయదా, అనే...కోరికతో—

‘ బాగానే ఉన్నది...! నేను...ఆమెకు యిది అందజేస్తానులే...’ —ఇంకా...బాబు అదేమాదిరి. నిష్కంపపద్ధిపశిఖ... శివరావు అంగీకరించి...తల ఊగించాడు.

‘ అయితే...నాటకానికి...సీట్లు రిజర్వు చేయించావా? ’

‘ ఆ... ’

‘ టిక్కెట్లు...నాకు యిచ్చేయి. ఎక్కడ వున్నాయో చెప్పు. మోహినిని... నేను... నాటకానికి తీసుకువెళుతాను. నీవు లేని...లోపమున...కొరత ఉంటుందనుకో...కాని, ఏంచేయగలం? ... ’

‘ నోరు...ముయ్... ’

—శివరావు...గర్జనతో లంఘించి...బాబు మెడ...అర చేతి వాలులో యిరికించి పట్టుకుని—

‘ కృతఘ్నుడవు...!నాసామగ్రి అంతా...హరించేస్తానన్నావు. నాచావు...నీకు, పండుగ అయింది...!అయినా, నేను దేనికి కాదనలేదే...! ఇంకా, చాలక, నా...మోహినితో... మోహిని సరసను కూర్చుని...నాటకం చూస్తావా...? ’

‘ అదికాదు. నీవులేని...కొరత... ’

‘జాగృత !...మాటలు మీరకు. నేను లేని కొరత... ఆమెకు నీవు తీరుస్తావేం... ? నీలాటివాడిని... ఆమె కన్ను ఎత్తి అయినా చూస్తుందా... ? ఎంత ఆలోచన ఉందీ ? అయినా నిన్ను అనవలసిన పని ఏముంది ..లోకధర్మం...’

‘నేను...వేరే ఏమీ దురుద్దేశ్యముతో...’

‘బాబూ...మనసు ఏమీ బాగుండలేదు...నీవు వెళ్లు...’

‘మరి...మోహినికి...నీ తుది ఉత్తరం... ?’

‘తుదిలేదు...మొదలు... ! మనసు మార్చుకున్నాను. మోహినిని...నేనే నాటకానికి తీసుకువెళుతాను... !’

—బాబు, కలలో కుబేరివై భవమంది, మేలుకున్న...కృపలు విన్నదనంతో—

‘నాకు...తెలుసునులే...నీ నాటకం అంతా. నన్ను ఏడిపించాలని...’

‘...ప్రే...’

‘సరే...అసలుది తప్పినా...ఆ వేడి యింకా ఉడికించుతూనే ఉండే...! కానీ...రాత్రి...హాలుదగ్గర కలుసుకుంటాను...దంపతులను... !’

—గిరవాటువచ్చిన పుస్తకం గురి తప్పించుకుని బాబు... మహా ఘనకార్యం చేసిన ధీరుడలాగా నిష్క్రమించాడు.

దంపతులు... ! —ఆ మీట నొక్కగానే శివరావు మనసు అంతా వెన్నెలల మయమైపోయింది ! మోహినిని వదిలివేసి...చీకటి లోకములకు, ఆత్మహతుడై పోవలసినంత దురదృష్టం...! అంతా, కల...

ఉత్సాహం...ప్రణయావేశము ... వరదలైన సెలయేటి
తరగలుగా...ఆతన్ని ముంచుకొని వస్తూన్నది. మోహిని...తన
మోహిని...

—విప్పరి, కలతలుదీరిన చూపులతో, తోటలోని పూజాం
పములను పరామర్శించుదామని, గులాబీలకోసం... అమాయి
కంగా కథ పెంచి, ఇంతవరకూ తీసుకునివచ్చి...ఇలా మళ్లించిన,
బటన్ రోజ్ తీవ్రకోసం...చూపునిలుపగానే...మల్లెలు, జాజులు...
అన్నిటినీ మించి...కొట్టవచ్చినట్టుగా, గమకంగా, అంతా కుంకుమ
ముద్దలుగా విరిసిపోయిన—మందార !

*

*

*

మోహిని...ప్రణయవిభ్రమంలో...తలపెట్టిన చిలిపితనం...
ఎనాడో మరచిపోయేవాడే, కాని... బాబు...?

శివరావుకు...ఇంకా ఎందుకంటే ఆతనిమీద తీరని కోపం—
చేసినది చాలక...తానే, ఆతని చావు తప్పించానని... బాబు అందరి
తోనూ ప్రగల్భాలుకొట్టడం...

* *



● బెలుగు నీడలు ●





*
* *

—రాత్రి...అప్పటికప్పుడే, ఊరంతా...మారాముచేసి చేసి నిద్రాముద్రాంకితుడైన పసివానివలె...మాటుమణిగింది.

అతడు... కథకుడు... ఏకాంతంగా గదిలో బల్లమందు కూర్చుని...రచన ప్రారంభించాడు.

*

*

*

“...నిశ్శబ్దం....

సద్దు చేయకుండా.... సూరత్ చీరె కుచ్చెళ్ల మెరమెర వినరానీకుండా.... అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, లోపలికి వెళ్లి.... స్విచ్ వేసింది.

కదలకుండా, దోమతెరమాటున పట్టుదిండ్లలో తల అచ్చగా దించేసుకుని అతడు నిద్రపోతూ ఉన్నాడు— కొంటె తనానికి నిద్రను అభినయిస్తూన్నాడు.

చిరునవ్వుతో మందంగా మట్టెలు టకటక లాడించింది....! మెలకువ వచ్చినట్టు లేదు.... ఆ అలికిడికి.

సమీపించి, తెరలు తొలగించి మీదకు వాలబోయి.... వెనుకకు తగ్గి మునివ్రేళ్లతో చెక్కలి పుణికింది.

ఉహూ....

—తలవైపున టీపాయ్ మీది ఫాన్ అర్థవలయభ్రమణం చేయకుండా, బిగుతుచేసి.... పోయి వాలింది— నిద్రాలో లువమోహినీవితానమోహనాభినయపారవశ్యాన....

‘ అబ్బ !.... ఏమిటీ.... ఊ.... ఎందుకూ ? నాకు....
నిద్ర వస్తూంది.... ’

— పరాకున కనుమూయడంచేత ఆతడువచ్చి, సర
సను కూర్చుని ప్రత్యంగపరామర్శనము తలపెట్టినదాకా....
తెలుసుకోలేదు: ఇక.... నవ్వు.... అణచుకుందామన్నా ఆగ
డములేదు.... గిలిగింతలలో.

‘ ఎప్పుడు వచ్చావా.... నన్ను పిలువలేదేం ? ’

— బలవంతంగా ముఖం తన్నవెపు తిప్పకుని.... కళ్ళలో
కళ్ళతో.... ఆతడు ప్రశ్నించడంచేత, వేషం నిలువలేక
పోయింది; వెదపులు కదలలేకపోయినా.... కళ్ళలో, జవాబు
తొణికిపోయినది.

‘ కాఫీ.... ఇవ్వవా ? ’

‘ తీసుకోండి, ప్లాస్టులో ఉన్నదికదూ.... ఓవల్
ప్లెన్ ! ’

‘ ఊ.... సీవు.... ’

‘ నేను, లేవలేనమ్మా.... నిన్నరాత్రికూడా.... ’

‘ పోనీ— అక్కరలేదులే.... ’

‘ మానేయండి. ’

‘ ఆశే !.... సరే, మానేస్తే, మరి,.... దానికి బదులు,
ఇంకా, ఇం.... కా.... తియ్యనిది ఏమైనా.... ? ’

‘ అమ్మో.... వదలండి; ఉండండి తెచ్చివెడతాను....
వదలండి బాబోయ్ ! పన్నదిగిపోయింది.... అబ్బ !.... ’

*

*

*

హఠాత్తుగా... ఎదోదూకిన చప్పుడు: గాజుగ్లాసు ముక్కలై
పోతూన్న... గల... గల... కం... గ్...

భావరూపచిత్రశాలలో వన్నెల విన్నాణములు తీరికలు దిద్దుతూవున్న.. అక్షరాల ముత్యాల సరులను కూరుస్తూవున్న... కథకుని హస్తం, కలంతోసహా బేక్ వేసివట్లు ఆగిపోయి, కాగిత ముల దొంతర మీదనుంచి పక్కకు అంగ వేసింది.

రసభంగిమాతుంది, కదలవద్దు ... దేన్నీ లక్ష్యము చేయ వద్దు— అన్న అవాక్ - హెచ్చరికను... కీళ్లుసడలినా, యోగబలం చేత దేహధారణంచేస్తూ రూపు చెడకుండా నిలుపుకుంటూన్న, స్థవిరాసనము... కిరకిరతో ఆవర్తించింది. విక్రమాయుడు వచ్చి పాణము పోసి పలికించినా, ఆ పాతకుర్చీమాటను... హిత బోధను .. లెక్కచేసేవాడుకాడు, ఏలాగూను.

, కారణము ఏమా అని చూశాడు. పెల్లుమీద నుంచి దుమికి, ఒలికిపోయి. టీని అవలేహం చేయడానికి పూర్వ రంగముగా శ్మశ్రీసమ్మార్జనము చేసుకుంటూన్న... మార్జాలరాజు!- చిందరవందరగా శకల రూపాన రూపమేపరి చిరపరిచయవశమున వస్తు : రూపణమునకు అనకాశ లేశము కలిగించుతూన్న... గ్లాసు... సాసెక్ మూత !

ఆ వేశంతో... ఉద్యోగంతో... లేవబోయినాడు. కుర్చీ చేయి అమరిక తొలగి విడిపోయి .. తూలగొట్టింది. పడకుండా, బల్లను ఊతంగా ఆనుకుని... అడలించబోయి, నిర్వేదము రేకెత్తించిన వేదాంతధోరణిలో 'సర్వమున్ అతని దివ్యకళామయ' మే కదా అని కూర్చున్నాడు. కుడురుకురాని మనసుతో... అభ్యాసయోగ మున... కలం చేత అందుకుంటూన్నాడు...

చేతికి... తడి...

ఏమిటీ—? లేచి, పడబోయి తప్పించుకున్న పాటులో ముషీ పాత్ర తలకిందైనది. సీరా అడుగుంట ఒలికిపోయి . మందగమన ముతో, ఏక వాహిని... పాయలొత్తూన్నది.

సామాన్యనిలాగా...అధీరునిలాగా...కృందించ గికురించిన
విధాత సర్వయత్నసిద్ధికి న్యకార్థంగా...పక...పక...విరగబడి
పోయినాడు.

—నవ్వుతూనే, చేయిజాపి...ఉన్న ఒక్క సిగరెట్ నూ
అందుకుని...కృపీటయోనివేటికాభావంచేత లాంతరునొక్కి,
ముట్టించి...మట్టి కల్లునా సమాధిలోకి వెళ్లి పోయినాడు.

*

*

*

‘....ముసిరిన తుమ్మెదలను విదలింజేలాగు... సజీవ
వద్దినిగా...ఆ అమ్మాయి, మొగమాటము ప్రసన్నమాతాన్న
బలవంతముతో, తప్పించుకుని .. లేచి కూర్చుని... చూసి
సిగ్గుపడుతూ, ముఖం ఆటు తిప్పకుని... మళ్లాచూసి,
మనసు నిలువలేక, ఆతని మీదకు వ్రాలి, కాగిలిలో ఆణిగి
పోతూ, తొలగినవైట వదలకుండా వెనగులాడుతూ...
‘ వదలంబారిన నీవివట్టుకుని ’... సోఫామీదనుంచి...తివాసి
మీద, దొరలిపోయి...

...తప్పించుకుని... లేచి అందకుండా వెళ్లి... లైట్
స్విచ్చాఫ్ చేసి,

*

*

*

—ఒలికిన సీరా పాళీతో దోపుతూ...కథను దీక్షతో
నడుపుతూన్నాడు.

మందాధికారము ధిక్కరించే జ్ఞానజ్యోతి...మార్పును
మొదట అభిజ్ఞాతము కానీయలేదు : క్షీణించి...రవలు ఎగిరించి,
కొనలుసాచి...శబ్దించి, ఎక్కిళ్లతో ... స్నేహదారిద్ర్యాన దీపం
కొండ ఎక్కింది !

నిస్సహాయో కలం అలా జారవిడిచి...తలుపు తీసికొని
వీధులోకి వచ్చి నిలుచున్నాడు:— నిర్మానుష్యం... !

‘ సమయమిదే... రారసామి
తామసించకురా... ’

—ఆలకించి, తలఎత్తి చూశాడు. పక్కమేడమీదనుంచి
ఫోన్ వినబడుతూన్నది. దీపము వెలుగున...అద్దాల కిటికీ తలుపు
మీద...చుంబనోన్ముఖులైన దంపతుల ఛాయామూర్తులు అవత
రించి, కార్యావసానమున విడిపోయినవి. పోర్టి కోలోకి...సిగరెట్
డోదే మడంకోసం ఆతడు వచ్చి—

—అనుకరణ మర్యాదను...కథకునికి...జేబులోకి చేయి
పోతుండగా, శూన్యస్థితి జ్ఞాపకము వచ్చి...తెచ్చుకుందామని
బయలుదేరినాడు.

దూరాన ఒక బంక్ తీసిఉన్నది. ఉత్సాహంతో అందాకా
నడచిపోయి . అవసరం...ప్రస్తుతమూ గనుక అప్పుడు మెలకువ
తెప్పించుకున్నాడు. జేబు అప్పటికి ఎన్నాళ్లనుంచో ఖాళీ...!
కానీ లేదు . యింటా, బైటాను !...మకాణదారు అపరిచితుడు.
అప్పుపెట్టడం...?శిరిగి యింటివైపు...

‘ ఏమి...కావాలి, బాబూ...? రండి, వచ్చి ఆలాగ వెళ్లి
పోతున్నారే ? ’

జవాబుచెప్పక పోవడం భావ్యమా? ఏమీ అక్కర
లేదంటే...ఆతడు ఏమనుకుంటాడు...? ఎందుకు...దగ్గరకువచ్చి
వెనుకకు తగ్గిపోతున్నాడను కుంటాడో ? ..

‘ చొకలెట్టు...ఏమైనా ఉన్నవా ? ’

...ఉండవని రూఢిగా నమ్మకము గనుక ధైర్యంగా...కొనే
వాడి లాగానే అడిగాడు.

‘అ...దయ చేయండి...’

చిక్కులో పడ్డాడు. అయినా... అంతకు పై ఎత్తు చేత కాదు గనుకనా... ఫరి వాలేదు ..

‘.. ఏవీ, చూపించు.—ఉహూ... ఇవి కావు, లుథారియో కంపెనీవి...’—ఉంటే... అప్పుడు మహా కొనేసేవాడిలాగానే...!

‘లేవండీ, అయ్యా...! ఇక్కడ రోజూ ఖర్చుకావు. తమ లాటివారు... రోజూ పుచ్చుకుంటామంటే... తెస్తాను. ఇవి చూశారా అండి... కొత్త రకం ... ఇవాళే యిచ్చిపోయినాడు దొర, సాంపిల్ గా. కాల్చి చూడండి ... ! ఒకటి ... తీసుకోండి ... మాకు పోయేది ఏమున్నదీ...? మీరు నాణెం చేయాలికాని... మాకేం తెలుస్తుంది...?

బలవంతం రవంతచేయించుకుని... వాడిని అనుగ్రహిస్తూన్న ట్టుగా... అందుకున్నాడు. నిజానికి మరో అప్పుడ ... పరిహరణీయమైనా... ఎంతో ఆస్వయంగా, వరప్రసాదంలా... ఈపత్తైనా మిగల్చుకుండా ఆఖరు చేసి... మెలుకువతో—

‘ఏం అంత బాగుండలేదయ్యా...! చె కరకం.. టాబాకో మంచిదిగాదు...’—అని, నడుస్తూనే సమాధానం విసిరి... దుకాణదారు మాట వినిపించుకోకుండా, వెనుదిరిగి చూడకుండా... అంగలు పెద్దవివేస్తూ వెళ్లిపోయినాడు.

ఇంటికిజేరి... లోపలికి పోబోతుండగా పక్క మేడమీద నుంచి... ఇంకో, కిల... కిల...

—తెల్లవారింది—కథకుడు కనుమూయకుండానే... !... దినమణి కరావలంబనమతో... దీపిక అధికారం... తాత్కాలికమే అయినా... సమసిపోయినది. వ్యగ్రోత్సాహముతో... కలంపట్టి... బలమీద... అరక నిలిచిపోయి... దయ దలచిన... సీరాతో—

...కథను మరోమారు చదివి...విడిచివేసిన చోటనుంచి మొదలువేసి...అహమహమిక, తదధీనవృత్తులు...ప్రణయ కల్పనలలో పొదివిపట్టి ... ఆవరించుకుని వేధించకుండా ... నిగ్రహించాడు. కథకుని...కష్టభాగాయ స్మృతికాదు...స్పందించు నది... కావ్యాత్మ... !

‘సార్...అయ్యో...పంతులుగారూ...’

‘ఎవరు ?’

‘నేనండీ...’

‘అంటే...’

‘నేను...నేనేనండీ...’

‘ఎవరో...లోకలికి రావచ్చును. ఏం...రంగనాథా...ఉదయమే వచ్చావు...?’

‘...పంపారండీ...’

‘ఆలాగా... ! ఇంకా డబ్బురాలేదు. చూసి, ఒకటి రెండు రోజుల్లో...’

‘మీరు...ఇలాగే వాయిదాలు.. వేస్తున్నారు... ఘట్టిగా అడగమన్నారండీ...’

‘చెప్పడం లేదోయ్.. ఇప్పుడు లాభం లేదని...రావాలి, రేపా మాపో...’

‘ఇప్పుడు...ఏలాగండీ...? పట్టిచేతులతో తిరిగి వెళితే...యజమాని ఊరుకోడు...’

‘నేను...వస్తాను కాదూ...’

‘చెప్పినా విసరండీ...రేగిపోతున్నాడు.’

‘ఒకగంటలో వస్తాను...పద. ఏదితప్పినా...కాఫీ వస్తు... కూడదు కాదూ...’

‘మీ యిష్టం. పోనీ, కొంత అయినా ఇచ్చేదాకా...
రామోకండి. మీవంటి వారిని... ఏమన్నా అంటే మాకు... విన
డానికి కష్టమౌతుంది...’

‘ఏమీలేదు... నేను వస్తానులే ..’

‘సరి... ఉంటాను సార్...’

—నిజమే... ! ఎందుకు నిష్ఠురమాడించుకోవాలి ? కాఫీ
లేకపోతే ... భోజనం లేకపోతేమాత్రం... రేపూమాపూ గడవ
దంటవా...? కాలగమనాన్ని... కడపు హెచ్చరికను... తొందరను...
మరచించడానికి... కలం లేదా...? కల్పనానిధులు లేవూ...?

—ఆ మాటే... మరచిపోయి... మళ్లా కథ... !



● స మ ద్ జ్యే లు ●



* * *

♦ మొదటి రీతి ♦

చరణచాలనము ! ఎదురు చిలుకల...ముత్యం కుచ్చుల
పాంజేవులు... తడబడే విభ్రమంతో...ధీరంగా...అడుగుతీసి
అడుగు... !

రెండవపాదంమీద...గమకంగా...వెడల్పు కుసుంబాచీర
అంచు...మెరమెరలాడే...వైఖరి... !

ఎదురుగా...పురుషపాదవిన్యాసము ... తొందరగా.. తడ
బాటుకు సూచనగా...

—దృశ్యము విప్పారగా...ఎదురెదురై ...సంభాషణలో...
భేదాభిప్రాయము ... కోటికిరాగా...పట్టుదలతో మాట నెగ్గించు
కోవాలనే గదమాయింపుతో...ఆమె ! సామాన్య సంసారిణికి
కొంచెం ఎబ్బెట్టుగాతోచే ... చలనచిత్రతారలకు ఉచితమైన ...
సాహస వేషాలంకరణములు. రసికత్వము...తీరనికోరికలు...మెరసే
చూపులు. లేతవయసు...

ఆతడు...కాయబారు ... వయసుమళ్లుతూన్న ... ద్వితీయ
యశావనాంతం చలాకీ మెరిపించడానికి ప్రయత్నించే...తేడా కను
పించుతూన్న దాంపత్యమునకు కారకుడు...రెండవవెల్లివాడు. ఇంకా
పడుచు చూపులూ, ఆలోచనలూ...వదలనివాడు.

రాజీ కుదరనందువల్ల...ధూకుడుగానే నడుస్తుంది సంభాషణ.
ఎవరూ వెనుదీయడమునకు సంసిద్ధులు కాలేదు. ఆతడు కొంచెం

తమాయింపుగా...అనునయింపుగా ... నచ్చచెప్పవలెననే...హద్దు
మీరకుండా...ఏదో అపరాధం మాటు చేయవలెననే ఆదుర్దాతో...
ఏలాగో సంభాషణ తెమల్పవలెనని—ఆమె...లోంగిపోకుండా...
అనవలసినవి అన్నీ అని...తప్పు ఆతనిదేనని ఒప్పించి...మెదలకుండా
చేయాలని...

‘ నేను...ఒప్పుకోను...ముమ్మాటికీ. ’

‘ ఎందుచేత... ? ’

‘ ఎందుచేత ఏమిటి...నాకుయిష్టంలేదు. ’

‘ మరి...యింతకన్న వేరేమార్గం కనబడ...లేదు. ’

‘ నాకు అదేమీ తెలియదు. ఆవిడ...వంటమనిషిగా...
ఉండటానికి నేను ఒప్పుకోను. ’

‘ నేనిక ఉరిపెట్టుకోవాలి...! ఏంచేయను, ఉరంతా గాలిం
చినా...వంటవాడన్నవాడు ... సజానైనవాడు దొరకలేదు...!
ఉన్న ఆ ఒకరిద్దరికీ...సాతికా, ముప్పైకావాలట... ’

‘ అయినా సరే...మగవాణ్ణి కుదర్చండి ! ’

‘ ఏం...ఆడది ఉండటానికి నీవు ఒప్పుకోకపోతే...మగవాడు
ఉండటానికి...నేను ఒప్పుకోను... ’

‘ అయితే...మానేయండి. ’

‘ నాకేం... వంటభారం నీమీదనే పడుతుంది. ’

‘ నాచేత... గరిటె పట్టించి...తప్పేల దింపించుదామనే!... ’

‘ ...నా దగ్గర, ఆ తాహతు ఉంటే...నీవు ఎందుకు ఇలా
ఆడుతావు? ...ఎట్లా అవస్థ...? ’

‘ హోటలునుంచి... ’

‘ మాబాగుంది...! సంసారమంటూ ఉండి... నెలకు ఎనిమిది
వందలు ఉద్యోగంలో తెచ్చుకుంటూ...యింట్లో నీకు ఏ రోగము

రొచ్చులేక...హోటలునుంచి తెప్పించనా భోజనం, పూట పూట? ... అప్రతిష్ట.

‘అయితే...మీ యిష్టం.’

‘పోనీ, మీ పినతల్లికూతురు సుందరమ్మను... మల్లా పిలిపించు...’

‘...ప్రాణం పోతూన్నా...దాన్ని ఇక, ఈ గడప తొక్క నీయను. మీకేం చెబుతారు! బయట తల ఎత్తుకు తిరగ నక్కర లేదూ...? ఇదివరకు...అయినదానికే...’

—ఇద్దరూ పూర్వస్మృతిని...మననం చేయడం అభినయిస్తూం డగా...దృశ్యం...మబ్బుగా అయిపోయి...మాయమయి...క్రొత్త వెలుగులో...

వీధివేపున కిటికీకి...కొంచెం ఎడంగా...తారసలాడతూ, నైధవ్యముద్రతో...మామూలు వేషంతో...పడుచుపిల్ల... సుందరమ్మ...

కిటికీ అవతల...రోడ్డుమీద...నిదానించి యింటివేపు చూస్తూ...పైగలు విసురుతూ...మనోహర నేపథ్యంలో...యవ కులు...

—మాయమై...మరోదృశ్యము...! వెన్నెలలో...బాగా ప్రొద్దుపోయిన తరువాత...

...బాల్కనీలో...బెదురుతూ...అలికిడి కానీయకుండా... ఎదురుచూస్తూన్న సుందరమ్మ. క్రమంగా దృష్టిగోచరుడైన... ఎవరో యవకుడు...! ఇరువురూ...పరిచయం ఉన్న వాళ్ళలాగా... పైగలతో మాటాడుకుంటారు...

వాళ్ళ ధోరణిలో వాళ్ళు ఉండగా...వెనుక...హాలులో చప్పున దీపం వెలుగు. వెలుతురులో...ఆమె...! చూసి సుందరమ్మ చకితలయి...గాభరాతో లోపలికి పారిపోతుంది. ఆమె... బాల్కనీ

లోకి వచ్చి...చీకటిలో మరగిపోతూన్న...మనిషి ఎవరో ఆనవాలు పడదామని నిశ్చలంగా చూస్తూ...

—కమ్మకువచ్చిన దృశ్యం. సుందరమృ దీనవదనంతో... బండిలో కాలు పెడుతూంటుంది...ప్రయాణమైపోతూ.

మల్లా...యథాప్రకారం మొదటివిధము...సంభాషణ.

‘అప్పుడే ఏలా మరచిపోయినారండీ...? అయినవాల్లా, కానివాల్లా...విడ్డూరంగా చెప్పుకుని...’

‘ఏలా ఏడుస్తుంది, మరి : ప్రతిదానికి ఏదో ఒక వంక...! ఎందుకూ, కలిసిరావాయె : ఇదే, సీతోఅవస్థ...! ఏడాది కాలేదు, కాపురానికివచ్చి...వేధించుకుంటున్నావు.’

‘మాటకుమాట తెగులన్నారు...! తీగ కదిలిస్తే...! అయినా, గుమ్మడికాయల దొంగ అంటే...మీరు భుజాలు తడుముకోటం ఎందుకూ? ’

‘లేదు లే...వెయ్యిమంది లాయర్లను చంపిపుట్టావు...! మాట అని సీతో గెలవగలనూ?...ఈసారికి ఇల్లాపోనీ...నామాట విచు కాస్త. గుమాస్తాతో చెప్పాను; రేపటినుంచీ వస్తుంది ఆమె...’

‘రావద్దని కబురుచేయండి...మీకు, చేతులో మనుష్యులు కొదవా? ’

‘బాగుండదు...నగు బాటుపని...బ్రతిమాలుకుంటాను... నా పరువు దక్కించు...’

‘...సరి...కాని, ఓ కండిషను. ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు పొమ్మనడానికి...నాకు అధికారం...’

‘ఆలాగే. అయితే...కారణం ఏమిలేకుండా...’

‘...కారణం లేకుండా...నేనేపనీ, చేయను...’

‘అవును...నాకు తెలియదూ, నీ సత్తా? ’

‘అదిగో...ఆమాటలే...అనవద్దన్నది...’

‘నాకెందుకు బాబూ... ఆఫీసుకు వేళ అయింది ... వెదు
తున్నా...’

—ఆతడు నిశ్చయించి...తిరిగి, ఆఫీసువేషములో...తలగుడ్డ
సద్దుకుంటూ ..గుమ్మందగ్గరనిలిచి వెళుతున్నానని...చెపుతాడు.
ఆమె...చూస్తూనే,జవాబుచెప్పగు. ఆతడు...చూపులుకలిపి, ప్రిస
న్ననుచేసుకుందామని...మసలి...ప్రియోజనం లేక...చిన్నబుచ్చు
కుని...అడుగు వెనుకకువేసి...చాటు అయిపోతాడు.

వెళ్ళినతరువాత...ఆమె చిరునవ్వుతో, విజయగర్వంతో...
ఆతడు కనబడినవైపు చూపు మరల్చి...చూసి...ఆలోచనలో...
ఎదోధ్యాసలో... తమలపాకులచిలుకలు అందుకుంటూ... సన్నని
గొంతులో...పాడుతూ...!

కొన్నాళ్లకు: భోజనమాలముందు ... ఉభయలూ కూర్చుని
...ఎదురుగా...మాటలాడుకుంటూ నిదానంగా భోజనం చేస్తూం
టారు. వంటఆమె...మాంచి, కట్మస్తీగా, కాంక్షణీయంగాఉన్న
భారీమనిషి...వడ్డన...సహజవయారంతో...చేస్తూంటుంది. ఆతడు,
గృహిణి కన్నోరగి...వంటఆమెను...చూపులతో ఎకసెక్కెము
చేస్తూ...చిరునవ్వు పంచుకుంటూంటాడు. ఆమె, ఓరగా...యీ
వైఖరి గమనించుతూ...కోపమూ, అసహ్యమూ, ప్రత్యేకంగా...
స్పష్టంగా...పూర్ణాననంలో కనపరుస్తూ ... ముఖావంగా ... భోజ
నంతో...ఆడుకుంటూ...సమయంకాచి దుమికే ఆడుపులి ఊతంతో
కూర్చుని ఉంటుంది.

ఆతడు...ముగించి...లేచి, ఆమెవంక చూడకుండా వెళ్లి
పోతాడు. ఆమె, కంచం వదలి...తొందరగా వెంటనంటి...

హాలులో...తువాలతో...చేతులు తుడుచుకుంటూ...
దుస్తులకోసం స్టాండును సమీపించుతూండగా...విసవిస...వెనుక

నుంచి అమ్మలాగా... వేగంగావచ్చి...నిలవేసి...గర్జనతో...చీవాట్లుగా—

పట్టుపడిపోయినాననే బెదురుపాటు...ఎలాగై నా తప్పించుకుని బయట పడవలెననే ఆతురత...ఆతని కవళికలో...!

చిక్కినప్పుడు...అంతు పూర్తిగాకనుక్కుని...సంగతి తేల్చి వేయదలచిన...నిశ్చయం, దీక్ష...ఆమె వాలకంలో...!

‘మీ...ప్రవర్తన...నాకు ఏమీ బాగుండలే...!’

‘ఒకప్పుడు...నచ్చిందా ఏమిటి నీకు...!’

‘ఎంచడం మొదలుపెడితే...సంచులు నిండుతాయి...!’

అవన్నీ ఎందుకూ...ఇప్పటిమాట...’

‘అలాగే మరి...’

‘నెఫల కబుర్లుచెప్పి ... సంగతిమాటేయడంలో... మొనగాళ్లు...! చెప్పండి...నేను అడిగేదానికి సరిగా సమాధానం...’

‘లేకపోతే...’

‘ఏం చేయాలో...అదేచేస్తాను...!’

‘అంతవరకూ వచ్చిందీ...’

‘అ—’

‘ఇంతకూ...అసలు ఏమిటి?’

‘అదే...నిలవేసి అడుగుతూన్నది. మీ ప్రవర్తనఏమీ బాగుండలేదు. నేను ఒప్పుకోను...మీరు నూరుచెప్పండి వేయి చెప్పండి. భోజనానికివచ్చింది మొదలు...లేచేదాకా...వంటదాని వంక...అదేపనిగా ఓటే చూడటమా?’

‘చూపులో...ఏమున్నదీ?...’

‘దోషం...’

‘గంతలు కట్టుకుంటాను...’

మనసు చివుక్కు-మనడం ... ఆతని విషాదవదనంలో ... ! ఆ అమ్మాయి... తెల్లబోవడంలో... ఆతడు తల... వంచుకుంటూంటాడు. సీత... భావపీడనము... ప్రసన్నతమాటున బలవంతాన దాచేస్తూ...

‘ ఏం... పిన్నీ... కులాసా ? ... కోరికాధారాలు అందినమాటే వ్రాశావుకాదేం... ? అన్నిరంగులూ వచ్చినాయా... ’

—కళాభాయి మందగమనంతో...

‘ ఏం... బావా ! వయసు ముదురుతూన్న కొద్దీ... బాలమెరుపు వస్తూంది.. గుమ్మడిపండు వవుతున్నావు ?.. ’

ఆతడు... చిరునవ్వుతో... ఇంకా దీచంగానే ... మూగగా స్వాగతం చూపులతో అందించుతాడు...

...సీత, తండ్రిని ... మేనమామను ... చూసి నవ్వుతుంది. అందరూ ఓక్షణం కదలకుండా నిలుచుని...

...కళాభాయి... బెరుకుగా... ఆమెవంక చూస్తాడు. ఆమె... చూసి, చూపు ... చురచుర లాడించి మరల్చుకుంటుంది. ఆతని ముఖం... మేఘచ్ఛన్నమౌతూ...

...సీత... మేనమామ ఉత్తరీయం విప్పిస్తూ...

‘ పెళ్ళినడక లేం ... మామా ... ? పోయి వేగిరం స్నానం చెయ్యి. కాఫీ తీసుకుని ... తరువాత నిదానంగా ... మాట్లాడుకో వచ్చును... ’

... డ్రైవరు... యాజెల్... స్టాండు... చెరొక చంకను,— వెనుకాల, సూట్ కేసులతో, జవాను.

— సాయంకాలము ... నీరెండ ... పొద్దువాలిపోతూన్నది. మేడమీది... వసారాదరిని పిట్టగోడమీదుగా వంగి ... నిరీక్షించుతూ... సీత. వెనుక... ఆమె...

...క్రింద...కారు , వచ్చి ఆగుతూండగా లోపలనుంచి...
మేనమామ...తల...కనబరచి... చేయివిసురుతాడు : సీత జవాబు
యిస్తుంది.

‘ పిన్నీ...షికారు వెళ్ళదాము...రావూ ? ’

‘ రాను...’

‘ రా...సర్దాగా...ఉంటుంది...’

‘ మధ్యను...నే నెందుకు... పానకంలో ... ’ — శేషమును
...మాపు-హేళనతో పూరించి ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.
సీత...మనసు చివుక్కుతో...మెట్లుదిగుతూ...

—కారులో...పరధ్యానంగా...సీత... అచ్చెరువుతో...మేన
మామ... చేయిపట్టుకుని, కదిలించి—

‘ ఏమిటి...మూగనోము...’

సీత సిద్ధాంతమును ప్రితిపాదించే ధీరనిశ్చయముతో...

‘ మనం...ఇక్కడకు రావడం...పొరబాటు.’

‘ ఏమీ ? ’

‘ ఆమెకు ... యిష్టము లేనిదీ...నాన్నకోసమే అనుకో...
అయినా... ’

కళాభాయి...పక్కకు చూస్తూండగా...ధూకుడుగాపోతూన్న
కారులోంచి...అతనిమొగం...తల్లెక్కుమంటుంది. సరసను ఇంకో
జవ్వని ఉన్నట్టు...చూచాయ...

మామ...సీత గమనించకపోవడంచూసి...తేరుకుని...కలవరం
దాచేసే నవ్వుతో—

‘ నీవి...అన్నీ వట్టి అనుమానాలు... ’

‘ నీవు ఎప్పుడూయితే...ఏమాటచెప్పినా...! ’

‘ ఎక్కడకు... వెళ్ళు దాం... ’

‘ నీ యిష్టం... నాకు... కులాసా అంతాపోయింది... ’

‘ నన్ను చూసి... నేర్చుకోరాదూ... ’

సీత... నిశ్చలంగా చూసి... అప్రయత్నంగా... ఆతని నవ్వులో... తన హాస రేఖను... కలుపుతుంది.

— డ్రాయింగ్ రూమ్ : ఆతడు... పచారు చేస్తూ... ఆలోచనలో ఉంటాడు... మధుర బావనలో మునిగి నట్లు... ముఖాన... కళ్ళ.

సీత... బెరుకుగా... తండ్రిని సమీపించి ... మాటలు సాగిన కొద్దీ, ధైర్యంతో—

‘ నాన్నా... మామయ్య, నేనూ... రేపు వెళ్ళిపోతాము... ’

ఆతడు... కంగారుగా— ‘ అదేమిటమ్మా ... మొన్న నే వస్తిరి... ఇంకో నాలుగైదు రోజులు ... సెలవలు అయిపోయే దాకా నై నా... ’

‘ ఎందుకు లెస్తూ ... ఆవిడ రుసరుసగా... అయినదానికీ కాని దానికీ చీకాకు పడుతూ... విసుక్కుంటూ... సన్న సన్నగా ... నూటి పోటీలు అంటిస్తూ... ’

‘ అవును... ఇవాళ కొత్త పండుగ ?... మామూలేగా... ! ఇంతకూ, నాముఖం చూసి వచ్చావు. కాని... ’

‘ అంతేమరి. పోనీలే, శనివారం దాకా ఉంటాము. ఆ వేళ యింజనీయరుగారి అమ్మాయి అన్నప్రాశనట. ఆమె వస్తేనే కాని వల్లకాదని మరీమరి చెప్పింది. సరేలే... ’

‘ కానీ అమ్మ!... నీయిష్టం... తండ్రినై ఉండికూడా, ఇంత అశక్తుణ్ణి అయిపోయినాను... ’

‘ ఎబ్బే... విచారపడకు నాన్నా...! మాటవదులకు అన్నాను. నీవు నాకు చేసిన లోపం ఏమిటి ? వేయికళ్లతో... కనిపెడతూనే ఉన్నావు... ’

...మీటూన్న కొద్దీ పొంగివస్తూన్న విచారాన్ని... ఆమెచూడ కూడదని... మిషతో... మాటమార్చి—

‘ అదుగో... మామఎందుకో నిన్ను పిలుస్తూన్నాడు ... ఏం కావాలో కనుక్కో... ’

తండ్రివేదన గ్రహించిన చూపులతో ... సీత... సాలోచనగా... వెనుదిరిగి... అడుగులు వేస్తూ,

అతడు... ఆమెవంక చూసి... ముంచుకున్న పరితాపంతో... తల కుంగి... వాలిపోతూ.

— ఆయింటిలో... కళాభాయి ... విడిసిన గది కిటికీ దగ్గర... కాలు గోడకు తన్ను పట్టి... కుర్చీ వెనుకకు నెట్టుతూ కూర్చుని... పెన్నులతో... స్కెచ్... ఊహతో చిత్రించే ధ్యానంలో ఉంటాడు.

ఆమె... గది ఎదుట... గుమ్మంలో కనబడి... లోపల ప్రవేశించే సూచన కనబరచి... తప్పుకుని... ఒక నిమిషం ఉండి... మళ్ళా వచ్చేస్తుంది...

సీత అనుకుని... చిత్రిం మీద ధ్యానమును హఠాత్తుగా మరల్చిన మామ... ఆమెను చూసి... తెల్లబోయి... సంభ్రమంతో... రాకకు కారణం ఊహించలేని చూపుతో ... కొంచెం ఆశతో...

‘ మీరా..

‘ అవును... ఏం అలా ఉలికిపడ్డారు... ’

‘ ఏమీలేదు... సీత అనుకున్నాను... ’

‘ సీత... ఇంజనీర్ గారింటికి వెళ్లింది... ’

‘ బావ... ఏం చేస్తున్నాడు... ’

‘ ఆయన... కార్ లో... ఉడాయించారు. ఏమిటో... బొమ్మ వేస్తున్నారలాగుంది... నేను చూడవచ్చునా... ? ’

‘ ఏమన్నా కట్టుకోండి ’ ఇఖ— నాయంకాలమునుంచి ... ఆవిడకు ఉద్వాసన ! ’

‘ ...చెప్పేశావా, ఏమిటి ? ’

‘ కాస్సేపుండి...చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ’

‘ నీవుణ్యమాయెను...రెండురోజులు ఓపికపట్టు ... అమ్మాయి, మేనమామ వస్తారు, కేపు; వాళ్ళువచ్చి వెళ్ళిదాకా... కా స. ’

‘ సీత...ఉత్తరం వ్రాసిందా ? ’

‘ మరే...యీస్టరుకు...తాతగారి ఊరువచ్చిందట. నన్ను ఓమారు చూసిపోదామని, ఇక్కడకు... ’

‘ ఇక...కూతురుగొడవలో...పడతారు...కాబోలు... ’

‘ నువ్వేమన్నా...నాకు తప్పుతుందామరి, కన్నకడుపు ఎందుకొచ్చింది. మీ యిద్దరికీ సరిపడదుగదా అనే...దాన్ని మేనమామగారియింటికి పంపించివేశాను. చదువుధోరణేమో... అదేమో... ’

‘ ఇటువంటివే...వల్లెముండేవి: ఇరవై ఏళ్ళు శరీరంమీదికి వచ్చి, పెళ్ళి పెంతుకులూ చెయ్యక...పట్నంలో మెడిసిన్ చదివించడమా ? పట్నానాసలో...స్వేచ్ఛలో...ఎందుకన్నా.. ఇక పనికి నస్తుందా... ? ’

‘ దాని...సంగతి... ’

‘ ఆ... అందరిసంగతులూ కాచివడిబోసినవే... చెప్పక్కర్లేదు...! దీనంతకీ తోడు...ఆ మేనమామ సహవాసమా ? పెళ్లాన్ని విడిచిపెట్టి...ఏదో ఆర్టు-గీర్టు అంటూ అడ్డమైనవాళ్ల బొమ్మలూ గీస్తూ...అల్లరిగా, తెగిన గాలిపడగలా తిరిగేవాడా— మీఅమ్మాయికి గార్డియన్ !...ఏం చక్కగా ఉందీ ?... ’

‘ పోనీలెస్తూ...అదంతా నీ కెందుకు...’

‘ అవును...లేకపోతే, నా కెందుకు...! ఇంతకూ లోకానికి వెరచికాని...వాళ్ల వాకిలి తొక్కిందొకైనా వప్పుకుంటానా ?...’

‘ పాపం...పుణ్యం...లోకభయం...’

‘ నాకు...అలాటి పిచ్చి పేమాలు ఏమీ లేవు...! పాపం!...ఇది లేకపోతే ... చక్కనిపాపం చేయకపోతే...జీవితపరిణామం పక్కము కాదని...నా మతం...! ’

‘ ఓహో...! ’

‘ ఈహీ...! అందులో ఉండే ఉత్తమాదర్శక...విశిష్టలక్ష్యం ...తెలిస్తే కాదూ, ఒకటి అసలు ! అభిమానం...పట్టుదల...పోకైన తలతిక్క...ఇవే లేకపోతే... జీవితం నగిషీకి మెరుగే వుండదు! ’

‘ ఇన్నీ ఉండి...నడవడిలనేది... ’

‘ నడవడి !... లేకపోతేమాత్రం ఏం ? ... జీవితంలో, నడవడి...అన్నిటికన్నా ముఖ్యం అనేది...వట్టి చచ్చుసిద్ధాంతం...! ’

‘ అవునులే...వ్యక్తిత్వమును రెచ్చిపోసేయడానికి తలపెట్టిన... మహానుభావపు...! ’

‘ ఆత్మాభివృద్ధికాదూ...జీవితోద్దేశ్యం ! ’

‘ ...నేను...నీతో వాదించలేను... ’

‘ కనబడుతూనేఉంది...వేరే సెలవియ్యాలా... ? ’

‘ ఏమనుకున్నా సరే...! ఇంతకూ...అసలుమాటపోయి యీ ధోరణిలోకి దింపావు. నేను చెప్పినది జ్ఞాపకం ఉన్నదా...తీరా అభాస చేశావంటే... ’

‘ ఇంకోనింద నామీద పడుతుంది...అంతేకాదూ... ? ఇది వరకు...కూతురికీ మీకూ కాకుండాచేశాను. ఇప్పుడు...యింటికి వస్తే...దేవిగారు దయచేశారని... వంటమనిషి లేకుండాచేశాను... !

కానీయండి...అన్నిటికీ...బడిపట్టేఉన్నాను. మీకు ఆ భయంలేదు లెండి. ఇక ఈ నాలుగురోజులపాటూ, చూపులకు...తీరిక ఉండ దనుకుంటాను... ? ఎంతకైనా...మగవాళ్ళు... '

—మాటల ధూకుడులో ముణిగి, ఇద్దరూకూడా, వంట వచ్చి వేచివున్న విషయం గమనించరు. ఆమె...సంభాషణ... పొంచివుండి వినే సహజ- అలవాటుతో, కొంత సీపు ఆలకించి, అర్థం కానందువల్ల, విశేషించి తనకు సంబంధించినది కానందువల్ల మొగం లో, ఉత్సాహము లేకుండా...తేలుకుట్టిన దొంగలాగు...తప్పునిర్ది అయి...చిరుదగ్గతో...తాను వచ్చానని...ఏకాంతమునకు భంగము కలిగించుతుంది.

' ఏం... ? '

' మధ్యాహ్నం ఫలాహారం...ఏమి చేయమంటారు...? '

' ఏమండీ ..డూప్ పేడా...జలేబీ... '

' నీయిష్టం... '

' సరే...అవి చేయవమ్మా! ఇదిగో...రేపు బంధువులు వస్తున్నారు...పట్నవాసం...వీరింతవీరి రుచులవారు...! ఏలా మెప్పిస్తావో...నేను మళ్ళా చెప్పక్కర్లేదు. అమ్మాయి...ఏదిపురమాయించుతే...నిమిషాలమీద అది అమరించాలి...తెలిసిందా...? '

—వంటఆమె ముఖంలో...ముప్పతప్పించుకున్న...బ్రతుకు-జీవుడా-భావం ..! ఆతని చర్యలో...తుపానుదెబ్బ తగిలి తెప్పరిలు తూన్నమాను...పోలికలు...! ఆమె నయనాంచలములలో...సర్వతోమూఖ విజయపాండితి...!

...కమ్మకుంటూన్న మబ్బులో...నంట ఆమె వెళ్ళిపోవడం, ఆతడు...షర్టు అందుకు నేర్భ్యాస. గెలుపు మెరిపిస్తూ నిలిచి పోయిన...ఆమెచూపులు...

—హరన్ ! ... కారు, దూకుడుగావచ్చి ... బ్రేక్ పడి, టఫీఅని ఆగిపోతుంది. సీడన్ బాడీ అద్దం తెరచించి ... షాఫర్ ... చప్పునదిగి...దిగుతూ. తలుపునో క్లేసి...

కారు సరాసరి: డ్రైవరు, తలుపుతీసేదాకా ఉండకుండా... సీత. లాక్స్ కో క్రిందకు ఎగిరిదూకి...గబగబ యింటిమెట్లుఎక్కి ... స్క్వాల్లో ఆగిపోయి...ఒకగా వెనుక తిరిగిచూసి...అనుసరించమని తలవిసిరి సైగ చేసి...వెళ్లి పోతుంటుంది. కారులోనుంచి...నిదానంగా దిగిన ... కళాభాయి వేషధారి, ఉత్తరీయం ... పైటమాదిరిగా అంచులు సర్దుకుని, లెక్కగా అడుగులువేస్తున్నట్టు... కదులుతాడు.

డ్రైవరు... సూట్ కేసులు, జవానుకు అందించుతూంటాడు.

—కొరైడార్. ఆతడు మొగలాయి పాపోసులతో...యింటిలో వేసుకునే కంటెమెడ...సగం చేతుల చొక్కాతో...ఒక చేత... నేలజీర్ణాణేలాగు...పత్రిక ... ఇంకో చేతితో ... సులోచనాలు తీసి వేస్తూ...

కారునుంచి దిగిన అమ్మాయి...ఆతనినిచూచి...సూటిగా లేడిపిల్లలాగు ... ఉత్సాహంతో ... సమీపించి ... భుజములమీద చేతులు వేసి—

‘ నాన్నా ...’

‘ ...వచ్చావూ...తల్లీ...’

‘ ఏం...చిక్కిపోయినావు...’

కొంచెందూరంగా...రంగానికివెనుక మౌనంగా, నిలుచుని ఉన్న...ఆమె...కనబడి...అందుకుని—

‘ నాపోషణలో...చిక్కిపోక...ఇక ఏలా ఉంటారు ?...వచ్చా వాయెను ...ఇక బలిపించు...’

‘ ఆ... ఏమిటో... మీరు చూడతగినంత... ’

‘ పోనీలండి. నాకు బామ్మలంటే ప్రాణం, అందుకని అడిగాను... ’

‘ దాను... ఎరుగున్నారుకాదూ... మేమిద్దరం... చిన్నప్పుడు సావాసం... ఇరుగూ పొరుగూ. ’

‘ ఆలాగేం... నేనూ ఆతడూ... బాంబాయిలో కలిసి వేర్పు కున్నాం... ’

‘ మొన్ననే... ఈమధ్య వచ్చి వెళ్లాడు... ఎంతబాగున్నా యనుకున్నారు బామ్మలు... ! మీరు... మీ చిత్రాలు ఏమన్నా పట్టుకు వచ్చారా.. ? ’

‘ లేదు.. ’

‘ అవును లండి... అవసరం ఏమున్నదీ, ఎక్కడ... ? — నా బామ్మవాస్తా నన్నాడు దాను... నేనే.. ఎదుకని... ’

‘ ఆ వరం... నాకు... ఇవ్వకూడదూ... మీరు ’

— మామ... లేచి... నిలుచున్న ఆమెను సమీపించుతాడు. ఆమె చలించకుండా—

‘ మీరు... ఆర్టిస్టు... గీతలలో నేనా... ’

‘ ... చేతలలో... కూడాను ! ’

... కొంటెగా... కోప మేమీ లేకుండా... మామ వంక ధైర్య మిచ్చే చూపుతో— ‘ ఏం జాణలండి... ! ఆయిల్సులో కూడా చేత నవునా అని... నే ననబోయింది... ’

‘ పరీక్షకు... తాళిన తరువాతనే... ’

‘ తరువాత... ’

‘ బహుమతీ... ! ఎంత అందంగా ఉన్నారు... ’

‘ నిజం... ’

‘మీ...కళ్ళు...’

ఆమె...సిగ్గు మాయం అవుతూన్న...కాంక్షతో — ‘ఏమంటున్నాయి...?’

‘నన్ను...మరువవద్దు...అని...చక్కిలిగిలి...’

‘మడిగట్టుకునే...’

—రెండు పేమ వాహినీలూ ఏకమయే విభ్రమ సన్నివేశం...! మరిదగ్గరకు వచ్చిన ఆమెను...మామ కౌగిలిలోకి లాగుకుంటూండగా...

—ఏకాంతం. అలలు దగ్గరకు తగిలేంత సమీపాన... సముద్రం ఒడ్డున...మసకచీకటిలో...

ఆతడు ఆనుకుని...ఇంకో శ్వేతకన్య...ఏకంగా...ఒకఫోటోను చూస్తూ...పారవశ్యంతో...ఆలింగనం...

—తోటలో...నీత...వికృతుల్లో చిన్నబల్లదగ్గర కూర్చుని, చదువుకుంటూ...

...వంటఆమె...కాఫీతీసుకునివచ్చి...అమర్చుతుండగా...

‘ఎన్నాళ్లైంది... నీవు...ఇక్కడకువచ్చి?’

‘రెండోనెల...జరుగుతూంది తల్లీ...’

‘ఇంతేనా...’

‘ఇదన్నా...పూర్తిగా అయితే...’

‘అదేం...’

‘మీరు వెళ్ళగానే...నాకు ఉద్వాసన...’

‘ఆ...హా...’

‘నేనంటే...ఆవిడకు యిష్టంలేదు...’

‘ఏం...’

‘చూసి... ఊరుకోకపోవడంచేత... చేసే పనులకు... హద్దు లేకుండా...’

‘అపవాదులు...’

‘చూసిన కళ్లు... ఇవిగో. ఆవిడను కాదనమను...? మీ మామా... అవిడా... మీరు యింట్లో లేకుండాచూసి... ఆడిన నాటకం...’

‘సరేలే... నీ కెందుకు... వెళ్లు...’

‘చాడీలుకావు తల్లీ... అంచాయించే యిన్నాళ్లు నుంచీ... ఎందుకైనా మంచిది... వివేకపంతురాలవని... నీతో చెప్పాను...’

‘బాగుంది...’

‘ఆయనకూడా...’

‘ఇక... చాలించు...’

‘కోపమా అమ్మ!...’

‘ఎవరిమీద...? కోపమేమిటి... కూలిపోతూంటే...’

—సీత... ఆలోచించుతూ... మాకో నుంచి తెప్పరిలని తొట్టు) పాటుతో... నడుస్తూ వుంటుంది. ఆమె ఎదురవుతుంది. సీత... తల ఎత్తదు:

ఆమె, సీత చెయి పట్టుకుని— ‘నీకోసమే... వెదుకు తున్నాను...’

‘నల్లపూసనా... కనబడకపోవడానికి... అందులో నీ కంటికి?’

‘ఓమారు... నా గదిలోకి... రా...’

‘ఎందుకూ?’

‘రా... నీకే అర్థమవుతుంది...’

‘అన్నీ... అర్థమవుతూనే ఉన్నాయి...’

‘ ఆలాకాదు ... ’

బలవంతంగా... సీతను గదివేపు నడిపించుకుని వెళ్లి ...

... గదిలో... ఆమె చెయి విడిచేసి... బీరువా తాళం తీసి...

కవరు అందుకుని... ఫోటో తీసి... సీతకు అందించుతుంది.

... సీత... నమ్మలేని చూపులతో ... చూసి ... ఆమెవం?
చూసి... చూపు మరలించుకుంటూ...

... జార విడుస్తుండేమోనని... ఆమె... ఫోటోను లాక్కుని...
జయగర్వంతో —

‘ మీ... నాన్న గారి... ప్రతాపం... ’

‘ నా... దురదృష్టం... ’

‘ చేసుకున్న పూజలు...! తక్కువనోములు నోచి... ఎక్కువ
నరా లడిగితే... ఏ మనుకున్నా ఏం లాభం...? చూశావా... దంప
తులని...! ’

‘ ఆమె... ఎవరు ..? ’

‘ ఎవరో... నర్సు... ’

‘ ఎవరై తేనేం... ఎన్ని ఏళ్లువచ్చినా .. ’

‘ నా గొంతు కోయడం .. మీ నాన్నకు... ’

‘ తెలిసికూడా, నిపు చూస్తూ... ’

‘ ఏం చేస్తే నేంప్రయోజనం...? పుర్రెను పుట్టినబుద్ధి... ’

‘ తండ్రి... ఉద్భ్రంశంగా వచ్చి... సీతను, ఆమెను చూసి...

వెనుకకు లగ్గి:

సీత... ఆయనను చూసి... చేతిలోని డ్రాయింగ్ కాగితం...
పోలికపట్టి గ్రహించి... తొందరగా ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి... లాక్కుని
నివ్వేరబోతుంది.

ఆమె నేరం బయల్పడినది అనే తత్తరపాటుతో... ఎటు మసల
డానికి తోచనిదానిలాగ... నిలిచిపోతుంది.

ఆతడు... విజృంభించి...

‘చూశావా... మీపిన్ని... ఘనకార్యం...’

సీతను జవాబు చెప్పనీయకుండా... మాటలజడి కురిపించు
తూ...

‘సంసారికాదూ... ? వావివరుసలు అక్కరలేదూ... ?
ఏమిటి... ఈ బొమ్మ... ! ఆ... ఫుంథాకోర్ ఎంతకైనా తెగించిన
వాడే... ? దీనికి!... దీనికి మానాభిమానములు చచ్చిపోతే...
వాణ్ణి అనడం ఎందుకూ... ? సిగ్గు విడిచి... ఆలా... కనబడుతూ...
బొమ్మ గీయనిస్తుందీ... ఛీ...’

‘నాన్నా...’

‘ఇంకా ఎక్కడి నాన్న... పరువుపోయిన తరువాత... బ్రతక
డం... ఎవరికోసం... ?’

‘ఒకరుపోతే... ఇంకొకరికోసం... ! ఇదుగో... యిస్తి
వాయనం, పుచ్చుకుంటివాయనం... ! పిన్ని కంప్లైయింట్ ...’

ఆతడు... ఫోటోను చూచి బెదిరి... ఆ... ఆ... అని... నిరు
త్తరుడౌతాడు. ఒక నిమిషం... ఇద్దరూ నిర్జీవప్రతిమలు... ! సీత...
అందుకుని—

‘బాగానే ఉంది... ! ఎవరంతవాళ్లు వారయినప్పుడు... ఎవరి
సాహసం వారికున్నప్పుడు... చెప్పేది ఏమున్నదీ? ... సమఉజ్జీలు!’...

... సమఉజ్జీలు అనడంలో... సీతమనసులోని విషాదమంతా
... విరక్తి... అసహ్యము అంతా ధ్వనిత మౌతుంది.

... ఆతడు... తల ఎత్తుకుండా... తప్పించుకుని బయటపడ
తాడు. ఆమె... మంచంమీద వాలిపోయి... మొగం మాటుచేసు
కుని... వెక్కి వెక్కి...

... సీత... ఆమెను చూసి... చులకదనంతో ... మెరసే
కన్నులతో... గర్జనతో—

‘సమఉజ్జీలు!’

* *
*



